

January 2011

En tus manos... Cueva de las manos

Maria Onetto

Andrea Murgó

Maria Luz Funes

Follow this and additional works at: https://digitalcommons.usf.edu/kip_articles

Recommended Citation

Onetto, Maria; Murgó, Andrea; and Funes, Maria Luz, "En tus manos... Cueva de las manos" (2011). *KIP Articles*. 1679.

https://digitalcommons.usf.edu/kip_articles/1679

This Article is brought to you for free and open access by the KIP Research Publications at Digital Commons @ University of South Florida. It has been accepted for inclusion in KIP Articles by an authorized administrator of Digital Commons @ University of South Florida. For more information, please contact digitalcommons@usf.edu.

EN TUS MANOS.... CUEVA DE LAS MANOS



EN TUS MANOS...

CUEVA DE LAS MANOS



Esta obra fue concretada gracias al subsidio de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), otorgado al proyecto *“Conservación y Gestión Sostenible del Patrimonio Cultural. Cueva de las Manos: 10.000 años de Historia en la Patagonia,”* coordinado científicamente por la Lic. María Onetto, con el aval y contraparte del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL), Secretaría de Cultura de la Nación.

PROYECTO AECID

Equipo de investigación

Dirección científica: Lic. María Onetto

Arqueología: Lic. Andrea Murgo y Lic. María Luz Funes

Geología: Dr. Marcelo Zárate

Colaborador: Carlos Zitzke

Administradora: Mariana Sarapura

INAPL

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA NACIÓN.

Directora: Dra. Diana Rolandi.

Programa Documentación y Preservación del Arte Rupestre Argentino (DOPRARA).

Introducción - En tus manos...cueva de las manos



ASESORAMIENTO CIENTÍFICO: Lic. María Onetto,
Lic. María Luz Funes y Lic. Andrea Murgo

COORDINACIÓN DE LA OBRA.

Lic. Javier Quesada.

PROCESAMIENTO DIDÁCTICO Y ELABORACIÓN DE TEXTOS.

Prof. Marcela Nathé de Durand

Lic. Javier Quesada.

REVISIÓN DE TEXTOS

Lic. María Onetto

SUPERVISIÓN DE LA OBRA

Lic. Daniel Rosso.

FOTOGRAFÍAS

Lic. María Onetto.

Lic. María Luz Funes.

Lic. Andrea Murgo.

DISEÑO GRÁFICO INTEGRAL

Lic. Bruno Lancellotta

Lic. Javier Quesada.



GRUPO DE APOYO
A EMPRENDIMIENTOS PRODUCTIVOS
EN COMUNIDADES MARGINADAS

Introducción



- Reconocemos el apoyo de la Asociación Identidad Pro-Museo Regional que hizo posible la concreción de todas las actividades de difusión realizadas durante este proyecto.
- A la Municipalidad de Perito Moreno por su apoyo permanente.
- A los docentes y a todos aquellos que participaron activamente en los talleres de divulgación, aportando ideas para trabajar en el ámbito educativo.
- A los autores citados cuyos trabajos de investigación han sido invaluable para la transmisión de los conocimientos científicos vertidos en esta obra.
- A todas aquellas personas que de una manera u otra han hecho posible la realización de este manual.





PROLOGO

Gracias al subsidio otorgado por la AECID y en el marco del Proyecto de Cooperación y Desarrollo de la misma, hemos podido realizar un conjunto de obras de infraestructura social básicas para brindar al sitio arqueológico Cueva de las Manos –Patrimonio Cultural de la Humanidad de la UNESCO- las instalaciones necesarias para el turismo y protección del lugar.

Nuestro aporte para la construcción del Museo Arqueológico Carlos J. Gradín permitió dar comienzo a una obra ideada y gestada por la Asociación Identidad Pro-Museo Regional de Perito Moreno desde su creación en el año 2004. El mismo es un espacio esencial para la transmisión del conocimiento de las investigaciones científicas del Área del Río Pinturas y para la sensibilización de la comunidad sobre la necesidad de su preservación.

La creación del Centro de Interpretación Cueva de las Manos en el sitio representa un aporte substancial para el mismo, ya que brinda información completa acerca del lugar, presentando contenidos que abarcan desde el medio ambiente, las primeras exploraciones, las investigaciones arqueológicas y la protección del patrimonio.

La tarea del arqueólogo está esencialmente referida al pasado, es un trabajo activo que nos permite conocer más sobre quiénes fueron aquellos pobladores de ayer, entendiendo el presente y quiénes somos nosotros hoy. Esta vez, como arqueóloga, enfoqué mi objeto de estudio hacia el futuro. Tenía la oportunidad de establecer un puente entre el pasado remoto de aquellos habitantes de nuestro territorio con los que hoy son para nosotros el futuro: los niños, niñas y adolescentes de la provincia de Santa Cruz.

Esta obra es parte de ese intento, con la ilusión de que las futuras generaciones conozcan la magnitud y la trascendencia de este sitio arqueológico,

ubicado en su mismo suelo. Esperemos que este manual les brinde esta posibilidad y este derecho.

Hemos recorrido infinidad de textos, artículos y libros, retomando las ideas inspiradoras de varios autores dedicados a la tarea arqueológica. Algunos ya venían recorriendo desde hace tiempo el área del Río Pinturas. Otros, investigando el comportamiento de los cazadores recolectores en distintas regiones de nuestro país, o los temas referidos a la identidad y la gestión del patrimonio. También incluimos los resultados de nuestras propias investigaciones y nuestra larga experiencia en Cueva de las Manos.

Esas ideas, descripciones y datos científicos han sido procesados didácticamente para crear un mensaje coloquial, escolar y comprensible.

Todos los autores y sus obras originales están citados en la bibliografía. Y con los textos de propia autoría, se ha tratado de mantener la mayor fidelidad a los escritos originales. Existen citas textuales que consideramos importante dejarlas tal como son por la fuerza del mensaje que transmiten. Se trata de ejemplos que han sido utilizados para actividades pedagógicas. En estos casos han sido citadas fielmente.

La piedra guarda secretos y misterios, estas páginas no los revelan en su totalidad, pero brindan una información maravillosa sobre el sitio arqueológico. Esperamos que las mismas logren su objetivo.

María Onetto





INDICE Y CONTENIDOS DE LA OBRA.

CAPITULO 1

- TODO LO QUE VOS QUERÉS SABER SOBRE CUEVA DE LAS MANOS
- ARTE RUPESTRE Y NATURALEZA EN CUEVA DE LAS MANOS
- VALOR HISTÓRICO CULTURAL
- VALOR NATURAL
- VALOR CIENTÍFICO
- VALOR ESTÉTICO Y SIMBÓLICO
- ¿QUÉ ES EL ARTE RUPESTRE?
- ¿DESDE CUÁNDO EXISTE EL ARTE RUPESTRE EN EL MUNDO?
- ¿Y EN NUESTRO PAÍS?
- ¿SABÍAS QUE HACE TIEMPO...?
- EXISTEN DISTINTOS TIPOS DE TÉCNICAS PARA EL ARTE RUPESTRE
- GRABADO y PINTURA
- ¿QUÉ DIFERENCIAS ESTILÍSTICAS EXISTEN?
- ¿PARA QUÉ SE REALIZÓ EL ARTE RUPESTRE?
- ¿QUÉ TÉCNICAS UTILIZABAN PARA PINTAR?
- ¿DE QUIÉNES SON LAS MANOS?
- VAMOS A PREGUNTARLE A GRADIN...
- ¿CÓMO ESTUDIARON LAS PINTURAS DEL PINTURAS?
- ¿Y CÓMO CALCULÓ LA EDAD?
- ¿TUVIERON QUE DAÑAR LAS PINTURAS PARA ESTUDIARLAS?
- ENTONCES, ¿LES GUSTABA MUCHO PINTAR?
- ¿CUÁNTAS MANOS SON?
- ¿CUÁL ES EL TEMA DE LAS PINTURAS?
- ¿QUÉ CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS TIENE EL LUGAR?
- ¿QUÉ PASABA CON EL CLIMA?
- ANTECEDENTES
- EL SITIO ARQUEOLÓGICO
- A PINTAR LA CUEVA...

CAPITULO 2

- TODO LO QUE FUE NECESARIO REALIZAR EN CUEVA DE LAS MANOS: CONSERVAR, PRESERVAR Y MANTENER.
- ¿CÓMO SE CONSERVA EL ARTE RUPESTRE?
- HAY PROBLEMAS DE DETERIORO. ¿HACEMOS ALGO?
- OBJETIVOS DEL PROGRAMA
- CAUSAS NATURALES Y ACCIÓN HUMANA DEL DETERIORO.
- ¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DEL APOORTE ECONÓMICO DE LA AECID?
- ¿QUÉ ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN SE REALIZARON EN EL ÁREA DE CUEVA DE LAS MANOS?
- RECOMENDACIONES DURANTE LA EJECUCIÓN OBRA...
- ¿QUÉ INCIDENCIA TIENE EL TURISMO?
- ¡¡¡VAMOS A PRESERVAR EL ARTE RUPESTRE ARGENTINO!!!
- ¿QUÉ ES EL MANEJO?
- ¿CÓMO ENCARAR UN PLAN DE MANEJO?
- ¿QUIÉNES INTERVIENEN?
- ¿POR QUÉ UN PROYECTO CUEVA DE LAS MANOS?
- ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE PRESERVAR EL ARTE RUPESTRE?
- ¿CÓMO CUIDAMOS NUESTRO PATRIMONIO? SITUACIÓN DEL SITIO.
- ¿QUÉ ASPECTOS HAY QUE CONSIDERAR PARA QUE UNA PRESERVACIÓN SEA EXITOSA?
- ¿CUÁLES SON LOS PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACIÓN?
- ¿CUÁLES SON LOS PASOS DE LA METODOLOGÍA PARA LA CONSERVACIÓN EFECTIVA?



CAPITULO 3

- **TODO LO QUE NECESITAMOS CONOCER SOBRE NUESTRA IDENTIDAD Y NUESTRO PATRIMONIO.**
- **ALGO SOBRE LA IDENTIDAD DE AQUELLOS HABITANTES...**
- **Y VINIERON LLEGANDO...**
- **¿CÓMO ERA SU ORGANIZACIÓN SOCIAL?**
- **¿CÓMO VIVÍAN?**
- **¿QUÉ HAY DE COMER HOY?**
- **HABLEMOS DE NUESTRO PATRIMONIO**
- **¿QUÉ ES EL PATRIMONIO?**
- **¿A QUIÉN PERTENECE?**
- **¿QUIÉN LO HA GUARDADO?**
- **¿POR QUÉ CONSERVAR?**
- **¿CÓMO CUIDAMOS NUESTRO PATRIMONIO?**
- **TODOS DEBEMOS COLABORAR EN LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO**
- **EL BIEN COMO PATRIMONIO: SU VALOR**
- **PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD (UNESCO)**
- **NOMINACIÓN DE LA UNESCO**
- **CUEVA DE LAS MANOS Y SUS VALORES EXCEPCIONALES.**
- **ETAPA POST-UNESCO**
- **EXISTEN OTROS SITIOS EN NUESTRO PAÍS QUE UNESCO HA DECLARADO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD.**
- **HACIA UN FINAL...**
- **BIBLIOGRAFÍA**

¿POR QUÉ ESTE MANUAL?

Era necesario que existiera un manual- como este- sobre Cueva de las Manos...

Existe mucha bibliografía científica pero faltaba un material de divulgación educativa, que permitiera que los niños, niñas y adolescentes santacruceños, conocieran en detalle este sitio arqueológico maravilloso, de la mano de sus docentes.

Es un producto coherente con los esfuerzos que han realizado tantos investigadores por su preservación, por el manejo del sitio, pero por sobre todo, por entregar su tiempo, infinidad de viajes y mucha vida en torno al Río Pinturas.

Entre otros, Carlos Gradin fue uno de ellos, verán que nos acompaña con sus relatos a lo largo de la obra. En la actualidad, María Onetto fue la responsable de promover esta iniciativa a partir del proyecto de la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo, convocando a un equipo de educadores para ello.

En tus manos... Cueva de las Manos, es algo más que un juego de palabras. Es la intencionalidad con la que fuimos haciendo la obra, teniéndote en cuenta, tratando de mostrarte lo más increíble y maravilloso que descubrimos del sitio arqueológico, para acercarlo a tu escuela, sabiendo que tal vez viajen a Perito Moreno, o por la distancia no puedan hacerlo...(por ahora)

El manual está organizado en tres capítulos que hablarán sobre Cueva de las Manos como expresión del arte rupestre, de los proyectos de preservación elaborados y del patrimonio y nuestra identidad.

A lo largo del manual, encontrarás una infinidad de actividades escolares y barriales, de manera de lograr que estos temas, también movilicen acciones y animen tu creatividad, para ello te acompañará un hombrequito de más de 1300 años.

Esperamos que esta obra te acerque al arte rupestre, y sobre todo, que Cueva de las Manos se meta dentro tuyo... animate al viaje!!!





CAPITULO 1



CAPITULO 1

"Cruzamos el río y levantamos el campamento en una rinconada de las bardas de la margen derecha. Enseguida nos fuimos a mirar las pinturas. Salvo una que otra exclamación, nuestra admiración fue de silencioso respeto"

Carlos J. Gradín. Recuerdos del Río Pinturas 1999.

"TODO LO QUE VOS QUERÉS SABER SOBRE CUEVA DE LAS MANOS"

1. ARTE RUPESTRE Y NATURALEZA EN CUEVA DE LAS MANOS

El paisaje imponente del Cañadón del Río Pinturas produce un gran impacto, debido a su gran belleza y a todo lo que encierra. Sabemos que desde el noveno milenio el hombre estuvo allí; y esto se hace realidad frente a nuestros ojos.

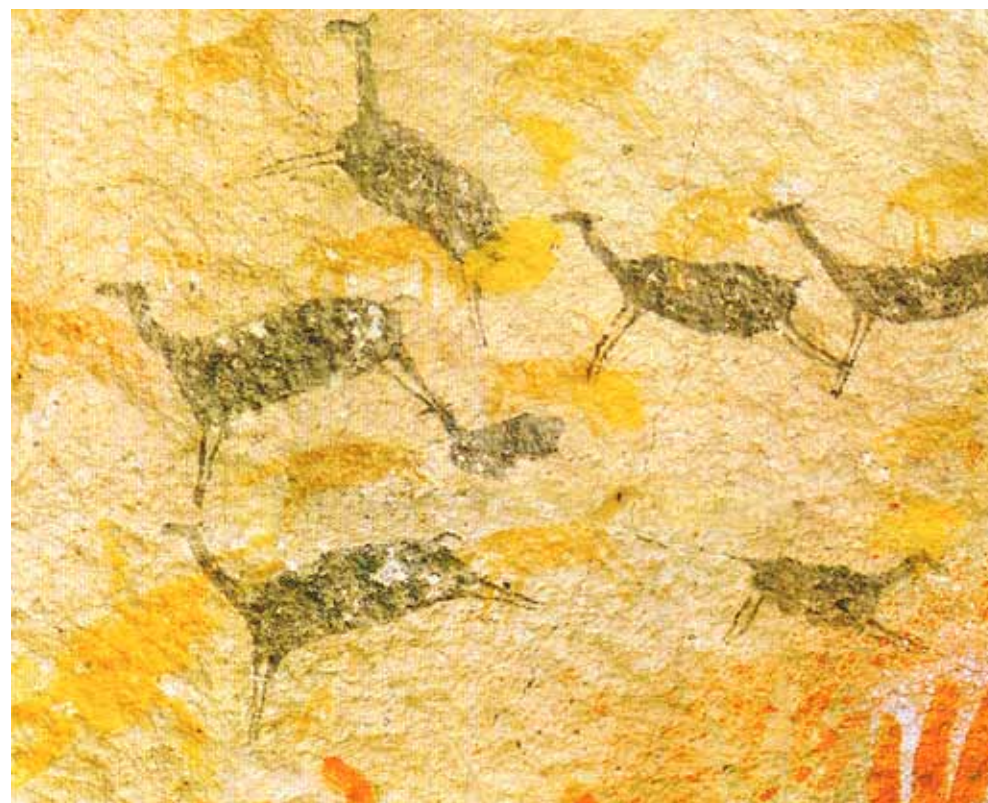
Llegando al sitio arqueológico Cueva de las Manos podemos observar detalladamente sus pinturas, para comprender finalmente el espíritu de los antiguos pobladores de la Patagonia. Su relación íntima con la naturaleza, queda claramente manifestada en el arte rupestre, que es una de las expresiones más antiguas del hombre y una evidencia significativa de su cultura material y espiritual.

El nombre del sitio proviene de la presencia de más de 2000 negativos de manos ejecutados sobre superficies rocosas, por esto último se llaman pinturas rupestres. Por sus indudables valores universales, este sitio ha concentrado la atención nacional e internacional, tanto a nivel científico como turístico, lo que lo convierte en una fuente permanente de datos e información sobre nuestro pasado. Por esta misma razón, todos los esfuerzos deben concentrarse en la preservación del sitio.



2. ¿CUALÉS SON LOS VALORES DEL SITIO? VALOR HISTÓRICO CULTURAL.

El sitio Cueva de las Manos, en el área Alto Río Pinturas, incluye una cueva, varios aleros y farallones con pinturas rupestres, que en conjunto conforman el sitio arqueológico Cueva de las Manos. El área es única ya que guarda una de las más antiguas manifestaciones artísticas de los grupos cazadores que habitaron inicialmente el actual Territorio Argentino.





Cueva de las Manos puede considerarse como uno de los sitios más importantes del arte rupestre de la Patagonia y uno de los pocos sitios con presencia de pinturas rupestres en buen estado de conservación relacionado con el HOLOCENOTEMPRANO.

La secuencia artística está basada, desde el punto de vista cronológico, en los resultados de las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo por el arqueólogo Carlos Gradin y su equipo.

Además la comunidad científica internacional considera a Cueva de las Manos como uno de los sitios más relevantes relacionados con los primeros cazadores-recolectores de América del Sur.

Fue designado Monumento Histórico Nacional por decisión del Congreso Nacional -Ley 24.225/93- debido a la importancia de su contexto arqueológico y de sus manifestaciones artísticas y por su buen estado de conservación.

Asimismo, integra desde diciembre de 1999 la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO con la denominación de Patrimonio Cultural de la Humanidad. Esta importante mención implica el reconocimiento mundial de los valores excepcionales de este sitio que guarda desde hace diez milenios una de las secuencias arqueológicas más importantes de nuestro país.

Desde 1991 el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación, tiene a su cargo la investigación y manejo del sitio para prevenir su deterioro. En 2006 se conformó un Comité de sitio para su administración.

VALOR NATURAL.

El área Alto Río Pinturas constituye un ejemplo excepcional de un hábitat humano prehistórico. Los sitios arqueológicos localizados sobre ambas márgenes del cañadón del Río Pinturas son una clara evidencia de que los cazadores prehispánicos ocuparon integralmente el área, aprovechando los diversos recursos que ofrecen el cañadón y su área circundante.

VALOR CIENTÍFICO.

Las manifestaciones artísticas, el ambiente natural que las rodea y los yacimientos arqueológicos localizados en los alrededores fueron razón suficiente para hacer de Cueva de las Manos un foco de investigación arqueológica de gran importancia.

El interés científico de Cueva de las Manos ya aparece en las primeras menciones del Padre De Agostini en 1941 y en las de Vignati de 1950. Este último se refiere a los resultados de la campaña de estudios antropológicos realizados por el Instituto Superior de Estudios Patagónicos de Comodoro Rivadavia de la Provincia de Chubut y la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de La Plata de la Provincia de Buenos Aires. En 1964, Carlos J. Gradin comenzó a recorrer la zona realizando el primer relevamiento de Cueva de las Manos y en 1968 aparecen las primeras noticias internacionales del área. Pero sus investigaciones cobraron gran impulso a partir de 1972 gracias al apoyo financiero otorgado por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), principal organismo oficial relacionado con la investigación científica de la Argentina. Se integran a su equipo Ana M. Aguerre y Carlos A. Aschero.

Se llevó a cabo una tarea de investigación arqueológica enriquecida por el aporte de otras disciplinas científicas: antropología biológica, mineralogía, antropología social, análisis sedimentológicos y de polen (que da información sobre el clima, estacionalidad –momento del año en que la planta fue utilizada. Se extrae, se fecha e identifica el polen de un determinado material y de esta manera se deduce cómo era la vegetación en el pasado), conservación, etc. Como resultado de estos estudios se realizaron un gran número de publicaciones científicas y de difusión.

VALOR ESTÉTICO Y SIMBÓLICO.

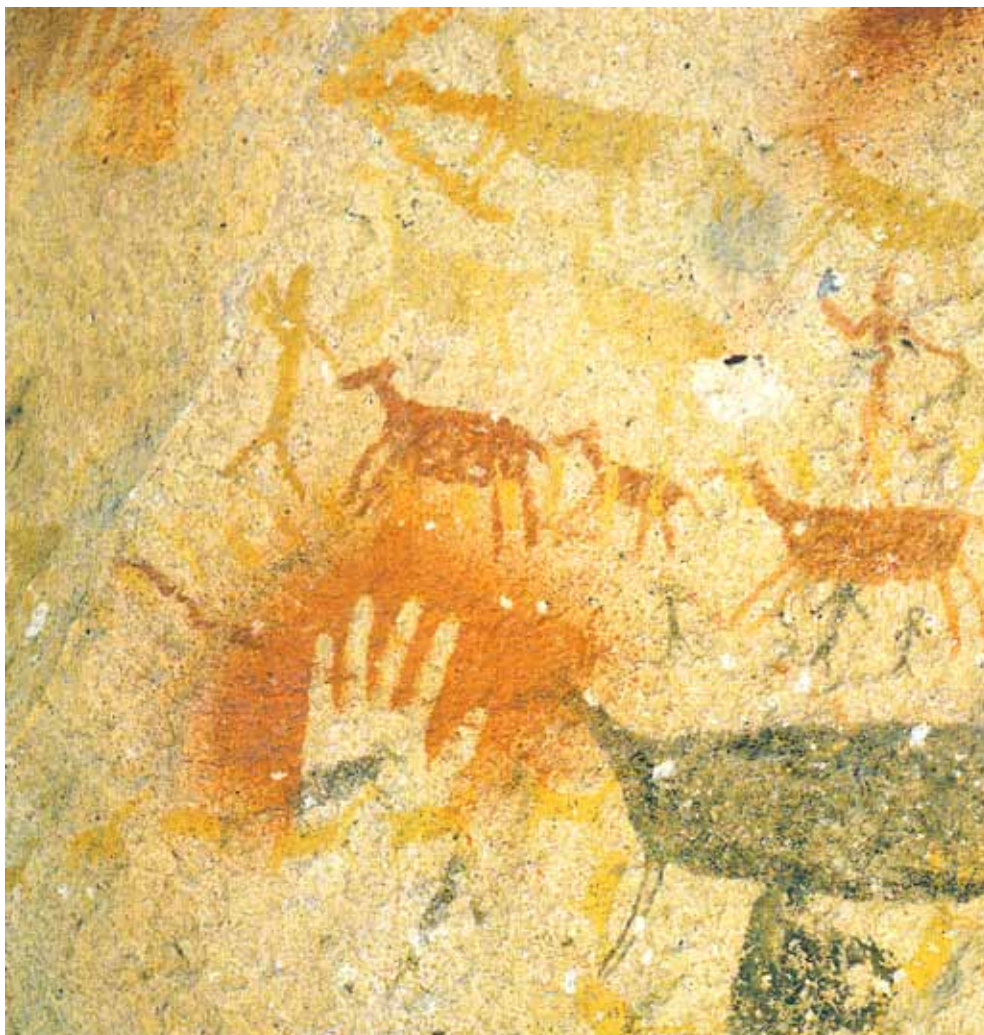
Las pinturas de la cueva, aleros y farallones del Alto Río Pinturas producen un gran impacto por su composición artística, policromía y belleza de diseño y su localización sobre las bardas de un profundo cañadón rodeado de un paisaje privilegiado.

Es indudable que en la actualidad el área constituye un espacio de gran simbolismo para el habitante de nuestro país, ya que no tiene mucho conocimiento de su pasado, porque sus lazos fueron desarticulados profundamente durante la conquista y





colonización del territorio. Por este motivo, este sitio representa uno de los mayores exponentes de su pasado prehispánico.



ACTIVIDAD 1:



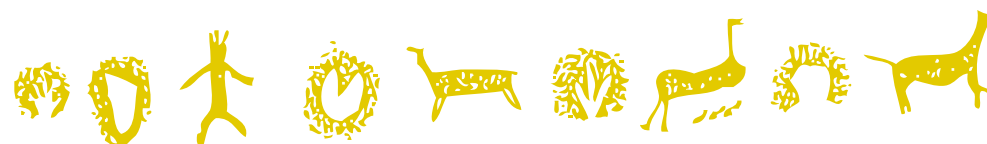
¿Cuánto sabemos los santacruceños?

Preparen una encuesta para investigar cuánto saben de Cueva de las Manos:

- en sus casas
- los docentes de la escuela
- los alumnos de la escuela
- los vecinos de los alrededores

3. ¿QUÉ ES EL ARTE RUPESTRE?

Se define como arte rupestre a aquellos rastros de actividad humana o imágenes que han sido grabadas o pintadas sobre superficies de piedra. En su paso por la historia, el hombre ha dejado plasmadas en cuevas, piedras y paredes rocosas infinidad de representaciones de animales, plantas u objetos; escenas de la vida cotidiana, signos y figuraciones geométricas, obras consideradas como las más antiguas manifestaciones de su destreza y pensamiento. Antes del desarrollo de la escritura, registraban ya, mediante la pintura y el grabado en superficies rocosas, gran parte de sus vivencias, pensamientos y creencias.





Entonces, podemos decir que el arte rupestre:

- Es el conjunto de manifestaciones artísticas realizadas sobre las rocas por hombres que habitaron el mundo en el pasado.
- representa un vestigio arqueológico que brinda información muy importante al arqueólogo
- es un recurso no renovable, ya que una vez que se destruye, no se puede reponer

Por todas estas razones es que decimos que es tan importante su preservación.

¿Desde cuándo existe el arte rupestre en el mundo?

Desde hace por lo menos 40.000 o 50.000 años en Europa.

¿Y en nuestro país?

Por lo que se conoce hasta el momento, desde hace aproximadamente unos 13.000 años

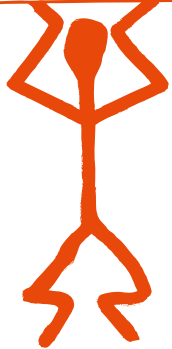
¿SABÍAS QUE HACE TIEMPO...?

- Corría el 14.000 y se dan las primeras ocupaciones del sur de Chile.
- Entre el 13.000 y el 12.000 la ocupación de la meseta central de la Patagonia Argentina.
- Entre el 11.000 y 10.000, se produce la ocupación de la Pampa, Cuyo, Sierras Centrales y el área magallánica Chilena.
- Entre el 10.000 y el 9.000 la ocupación del área del Río Pinturas, Norpatagonia y Puna.
- Holoceno: su comienzo está ubicado 10.000 años antes del presente y continúa hasta la actualidad!!! Esta época está caracterizada por la regresión de los hielos hacia su posición actual. En líneas generales el clima cambió hasta las condiciones actuales, templadas y húmedas, por lo que también a esta época se la denomina post-glaciación. Durante su desarrollo se produjo el ascenso del nivel del mar.
- En el 9.000 y 8.000 se produce la extinción de la megafauna patagónica y megamamíferos pampeanos.
- Recién en el 1.500 llegan los españoles al actual territorio argentino en la primera mitad del Siglo XVI.





ACTIVIDAD 2:



Para ordenar tantos datos:

Organicen una línea de tiempo en base a esta información.

EXISTEN DISTINTOS TIPOS DE TÉCNICAS PARA EL ARTE RUPESTRE

Estas son: grabado y pintura. Veamos sus características.

GRABADO: Se conoce como PETROGLIFO (del griego petros: piedra y griphein: grabar), es una imagen que ha sido grabada o tallada sobre las superficies rocosas. También conocidas como grabados rupestres, estas manifestaciones fueron elaboradas al extraer pequeñas partículas de material de la superficie con instrumentos de una dureza superior. Para lograrlo, el artista pudo haber utilizado un cincel o buril de piedra u otros elementos elaborados específicamente para tal fin, pero no es frecuente hallar herramientas de este tipo que se puedan asociar con algún sitio rupestre. Por medio de diversas técnicas, se lograron plasmar formas que gracias a la tenacidad de la roca, aún podemos apreciar.

Es muy común encontrar restos de LASCAS (que son fragmentos de rocas talladas), no muy elaboradas y de poca duración (corta vida útil). Es probable que se destruyeran

en la acción de grabar, ya que no se pueden encontrar más que muy pocos restos en la actualidad.

Por medio de diversas técnicas: picar con golpeteo la superficie con un elemento más duro, rayar con el filo de una roca tallada, frotar la superficie con un elemento de piedra, pulir con ayuda de arena y agua, se lograron plasmar formas que gracias a la estabilidad de la roca, aún podemos apreciar. Hay una gran variedad de motivos: espirales circulares y cuadrangulares, hileras de puntos, círculos concéntricos, rastros de pisadas de animales, caras triangulares, cuadrangulares y circulares y motivos antropomorfos, es decir de forma humana.





PINTURAS: Las PICTOGRAFÍAS (del latín pictum: relativo a pintar, y del griego grapho: trazar) son representaciones o motivos realizados sobre las rocas mediante la aplicación de pigmentos. Mejor conocida como pintura rupestre, esta modalidad del arte se caracteriza por utilizar en su preparación sustancias minerales (óxidos de hierro, manganeso, cinabrio, carbón) y sustancias animales u orgánicas -menos conocidas por su desintegración a lo largo del tiempo- (posiblemente sangre, grasa, saliva, u otras). Distintas mezclas se llevaron a cabo para obtener pigmentos que van desde el negro hasta el blanco, pasando por una amplia gama de rojos ocre, naranja y amarillos. Estos pigmentos se aplicaron con los dedos (pintura dactilar) o con algún instrumento a manera de pincel o hisopos.

También existe un tipo especial de pintura que se denomina negativa y que se realizó soplando con la boca el pigmento preparado sobre un objeto -el ejemplo más común es la mano- dando como resultado una imagen de su contorno. Numerosas pinturas rupestres han logrado conservarse hasta nuestros días debido a un particular equilibrio entre: la composición del pigmento, la superficie de la roca y el medio ambiente.

Nombraremos algunos pocos sitios con arte rupestre en el mundo, ya que existen numerosos ejemplos en todos los continentes. En Europa, pertenecientes al Paleolítico Superior: Cuevas de Lascaux y Chauvet en Francia; Cueva de Altamira en España; Vila Nova de Foz Coa en Portugal. En América centro-meridional: Pedra Furada en la Serra do Capivara en Brasil; Sierra de San Francisco en Baja California en México. En Argentina:

Piedra Museo, La María, Los Toldos, Cueva de las Manos, Alero Charcamata, sitios con grabados en la Meseta del Lago Strobel, en la provincia de Santa Cruz; el Alero de las Manos Pintadas (Las Pulgas), Cerro Shequen, Angostura Blanca, Campo Nassif 1 y Campo Cerda, (los tres últimos en el Valle de Piedra Parada), todos en la provincia del Chubut; Guacamayo en la provincia de La Rioja; Guachipas en la provincia de Salta; Cerros Colorados en la provincia de Córdoba; Gruta de Intihuaquí en la provincia de San Luis.

¿QUÉ DIFERENCIAS ESTILÍSTICAS EXISTEN?

- arte abstracto
- arte representativo o naturalista

ACTIVIDAD 3:



Busquen ejemplos de grabados y de pinturas rupestres y describan los motivos que representan, analícenlos: ¿son representativos o abstractos? ¿Hacen uso del color? ¿Algunos motivos son parecidos a los de Cueva de las Manos?





¿PARA QUÉ SE REALIZÓ EL ARTE RUPESTRE?

Sobre las causas del por qué del arte rupestre, se han sugerido distintas explicaciones que abarcan desde la confección por simple ocio y fantasía por parte de aquellos pueblos, hasta la necesidad de crear complejos lenguajes con contenidos de carácter universal.

Una de las explicaciones bastante aceptada en los últimos tiempos es la que plantea un origen neurofisiológico a partir de la reacción producida por sustancias alucinógenas. Según esta teoría, al ingerir narcóticos naturales que se encuentran en las plantas, tales como el cebil o el yagé, la persona puede tener alucinaciones viendo determinadas figuras denominadas "fosfenos", que luego son representadas en el arte rupestre y en el arte indígena en general. De esta manera, las representaciones artísticas tendrían su origen en contextos rituales y la mayoría de las figuras provendrían de esas visiones.

Pudieron ser muchas y muy diversas las razones que tuvieron los grupos humanos para realizar las manifestaciones rupestres: prácticas rituales, intenciones puramente estéticas (arte por el arte), o necesidad de comunicación de conocimientos y mitos. Pero, debido a que ya no sobreviven las personas que los realizaron, no es posible conocer a ciencia cierta sus intenciones.^{1**}

Las representaciones plásticas incluyen un conjunto diverso de manifestaciones: pinturas en paredes de cuevas y abrigos, imágenes esculpidas en madera o grabados en piedras y huesos. Pero seguramente existieron también otras expresiones como el canto, el relato, el baile y la pintura corporal, que no perduraron en el tiempo y no dejaron evidencia material. El arte de los cazadores-recolectores tempranos fue una manifestación simbólica elaborada para intercambiar información social y fue en sí misma una práctica social. Por eso, el estudio del arte rupestre revela muchas facetas de la vida y de la cosmovisión del mundo de sus creadores.

1 ** Martínez Celis, Diego y Botiva Contreras, Álvaro. Introducción al arte rupestre.

Es fácil de observar: si miramos detenidamente las pinturas de Cueva de las Manos, podríamos respondernos:

¿Qué comen?



¿Qué animales existían?

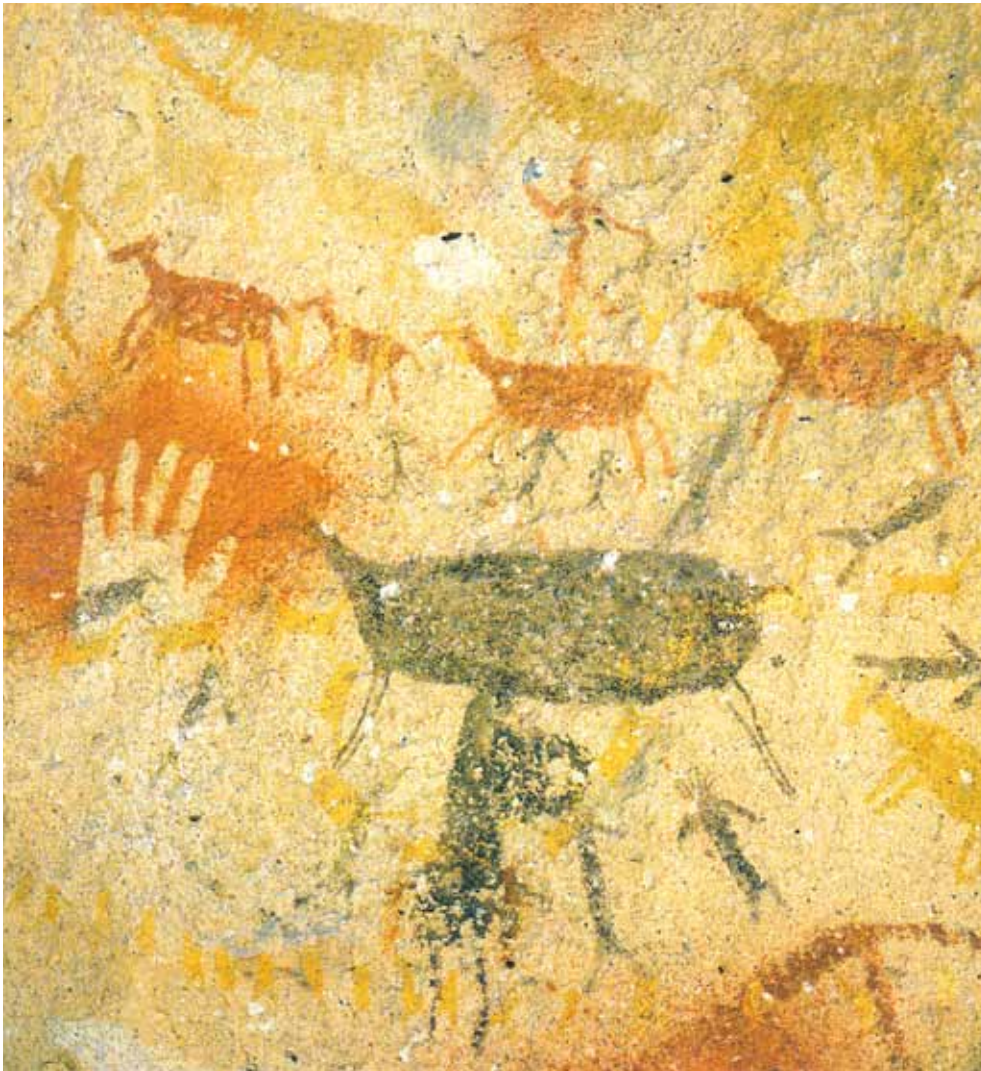


Fotografía: F. Erize





¿Cómo cazan?



¿Son animales adultos o crías?



¿Qué otras cosas ves?

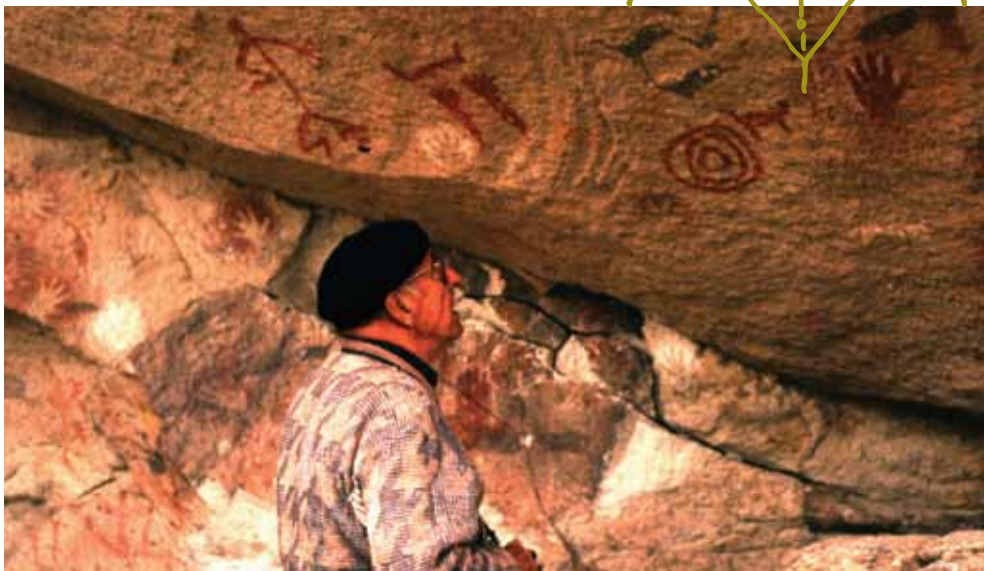




Las pinturas realizadas, las famosas escenas de caza y cientos de manos, brindan una rica y variada información, única en nuestro país, por eso Carlos Gradín las denominó: “arte testimonial”.

“Quedé impresionado. Delante de mí se extendía un panel completo de arte rupestre geométrico complicado. Era un ejemplo único para la cuenca del río Pinturas. Era la comprobación de la existencia de un nuevo grupo estilístico para el área. Allí reinaba la abstracción en su más compleja majestuosidad”

Carlos Gradín.



4. ¿QUÉ TÉCNICAS UTILIZABAN PARA PINTAR?

Vestigios de pigmentos minerales, yeso e instrumentos líticos (de piedra) teñidos con pintura fueron rescatados en el nivel inferior de la excavación, datado aproximadamente entre los 9.300 y 7.300 AP (antes del presente). Estos hallazgos son parte de los materiales que se utilizaron en la preparación de las pinturas de las más antiguas escenas de guanacos. Los análisis por difracción de rayos X (es un estudio físico que analiza la composición mineralógica de los pigmentos) permitieron esta confirmación, revelando que los pigmentos hallados en la excavación y los utilizados en la preparación de las pinturas son los mismos. La pintura se preparaba con pigmentos minerales mezclados con algún material orgánico del cual por lo general no quedan rastros (¿agua, grasa, orina, sangre?). Los pigmentos minerales eran alóctonos al sitio (es lo opuesto a autóctono, es decir que no son del lugar): hematina, maghemita, natrojarosita, illita y tierra verde con los que se obtuvieron tonalidades rojas, violáceas, ocre, amarillas y verdes. Se utilizó también negro (óxido de manganeso) y el blanco. En los análisis se detectó yeso agregado a los pigmentos, el que daba mayor adherencia a la mezcla. Es posible que a estos elementos se les agregara un excipiente, no determinado hasta el momento.

En cuanto a las técnicas de pintura, se piensa en la utilización de hisopos, pinceles y en el uso directo de los dedos como aplicadores. Como ya dijimos, es posible que para la ejecución de los negativos de mano se usara la boca como medio más eficaz para mezclar el pigmento y expulsarlo sobre la mano apoyada sobre la pared. Se presume la utilización de algún intermediario para llevar a cabo esta tarea —ya que se encontró un tubito de hueso teñido con pigmento rojo en los niveles arqueológicos—, pero experiencias realizadas por un investigador europeo —quién imitó las costumbres actuales de aborígenes australianos—, demuestra también la posibilidad del uso de la técnica de soplado directo de la pintura, ya que esta es más sencilla.



“Los hombres y animales pintados en varios colores revivían a mi alrededor con la realidad que permite una percepción visual, con la única figuración que admite la ideación a través de un proceso misterioso que lleva al artista, mediante la representación de un motivo rupestre, como en este caso, a manifestar su espíritu observador y creativo, utilizando formas pequeñas y colores distintos de los que en realidad existen en su entorno.” Carlos Gradin.

¿DE QUIÉNES SON LAS MANOS?

Dice el arqueólogo Carlos Aschero que “los negativos de manos es otro punto de análisis importante. Hay manos de distintas medidas: muy grandes y muy chicas, la media es una mano de promedio ligeramente menor a la mano de un adulto masculino actual. Son manos muy delgadas que parecen manos femeninas, pero el problema de la gracilidad de las manos tiene que ver también con la forma de imposición de la mano y como es la técnica, que al sopletear la pintura alrededor de la mano se reduce el tamaño original y pueden llegar -en parte- a asemejarse a manos femeninas.”





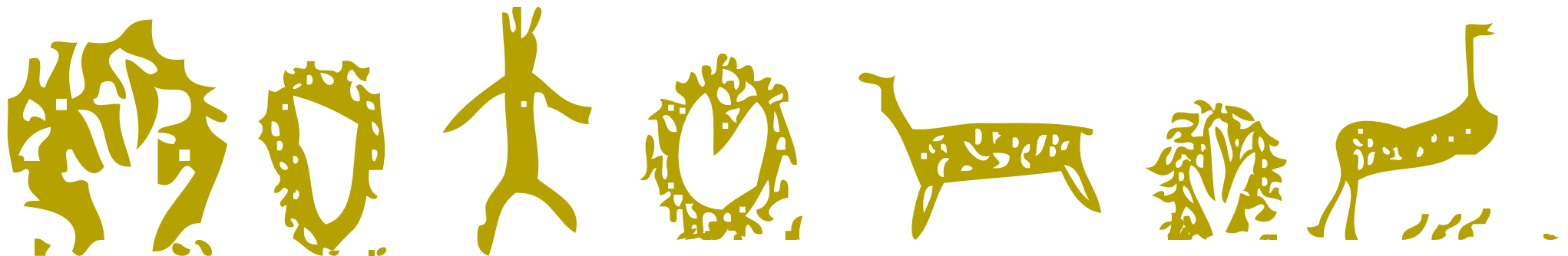
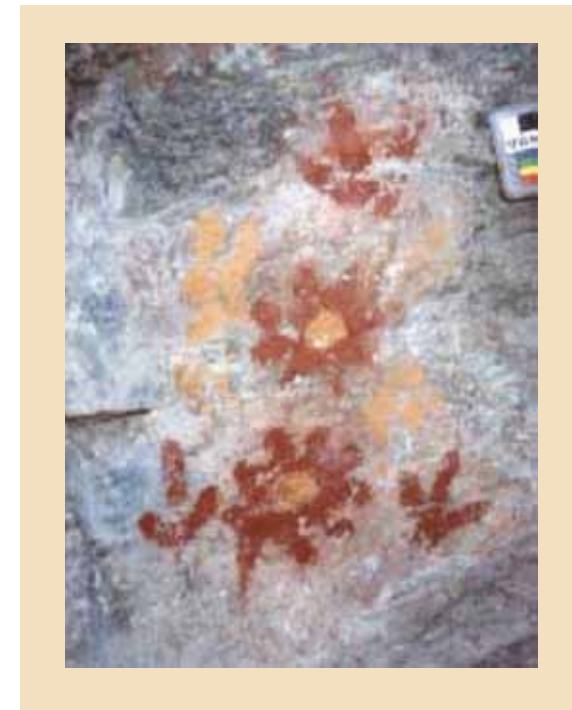
Y continúa diciendo que lo *“importante de esto es que la diferencia de tamaños de manos está indicando que todos los grupos de edad están presentes en estos sitios, que no es un arte restringido a un grupo de edad solamente.”* Y por lo tanto la idea de las ceremonias de iniciación quedaría en principio descartada ya que existen varias manos de personas muy chicas que estarían fuera de esas ceremonias.

No existen manos con dedos supernumerarios; pueden aparecer manos con dedos amputados o con dedos puestos como si fueran atrofiados, y no necesariamente se trataría de dedos amputados, nos enseña este arqueólogo.

¿POR QUÉ PINTABAN LAS MANOS?

No se sabe fehacientemente, pero este es un motivo universal ya que aparece en muchos sitios alrededor del mundo. Lo que no es tan común es la cantidad de manos que hay en este sitio. Podría ser que dejaran su impronta como un sello personal de identidad, o como un tipo de ritual. Como acabamos de ver, la existencia de todos los tamaños de manos hace pensar en grupos familiares que se reunían en los momentos de mayor abundancia de recursos. Seguramente, ustedes mismos pintaron sus manos en un papel grande en el Jardín de Infantes, y qué alegría les producía dejar allí un rastro suyo, su impronta personal... ¿se acuerdan?

La técnica del negativo también era usada con las patas del choique (ñandú petiso de la Patagonia sur), las del guanaco y hasta se encontró un pie humano.





¿Y QUÉ MÁS PINTABAN?

Hay otros motivos además de las manos. Los habitantes de estos parajes representaron también escenas de caza. Se muestran distintas estrategias de caza, las cuales nos permiten aprender cómo realizaban esta actividad tan importante para ellos. En algunas los cazadores persiguen a su presa grupalmente, en otras lo emboscan sorpresivamente arreándolos hacia un cañadón, o bien lo enlazan con una boleadora atada a un cordel con mango. Aparecen figuras de animales (lagartos, choiques) y de hombres aislados, además de motivos geométricos simples como por ejemplo zigzags, líneas rectas, puntos.



5. VAMOS A PREGUNTARLE A GRADIN...

¿CÓMO ESTUDIARON LAS PINTURAS DEL PINTURAS?

CUENTA GRADIN: Miren chicos es simple, los investigadores realizamos un análisis de las superposiciones de motivos y comparamos diferencias de temáticas, tonalidades y distribución de las pinturas. Sobre la base de 167 superposiciones en Cueva de las Manos, definimos tres series de motivos superpuestos y ejecutados en distintos momentos.

¿Y COMO CALCULÓ LA EDAD?

CUENTA GRADIN: La edad de las pinturas pudimos establecerla porque hallamos artefactos teñidos con pintura, trozos de pigmentos, yeso y fragmentos pintados con distintos colores desprendidos del techo junto con los restos de actividades domésticas, como por ejemplo: artefactos de piedra, huesos y carbones. Estamos hablando de 9.300 años atrás para la ocupación más antigua.

¿TUVIERON QUE DAÑAR LAS PINTURAS PARA ESTUDIARLAS?

CUENTA GRADIN: No!!!! Nosotros nos dedicamos a cuidarlas, porque son como un archivo de piedra donde se guarda durante miles de años, la historia de aquellas personas. El análisis de pigmentos lo pudimos hacer sobre la pintura del bloque desprendido y de las paredes; esto nos permitió saber que la pintura estaba mezclada con yeso, el yeso ayuda a que se adhiera la pintura y los minerales. Y según el contenido de óxido de hierro que tengan te dan distintas gamas de rojos.





¿CUÁL ES EL TEMA DE LAS PINTURAS?

Las pinturas tempranas representan escenas de caza, en las cuales se vinculan anecdóticamente el cazador y la presa. Narran sucesos de cacería individual y colectiva, en este último caso con varias personas persiguiendo tropillas de guanacos.



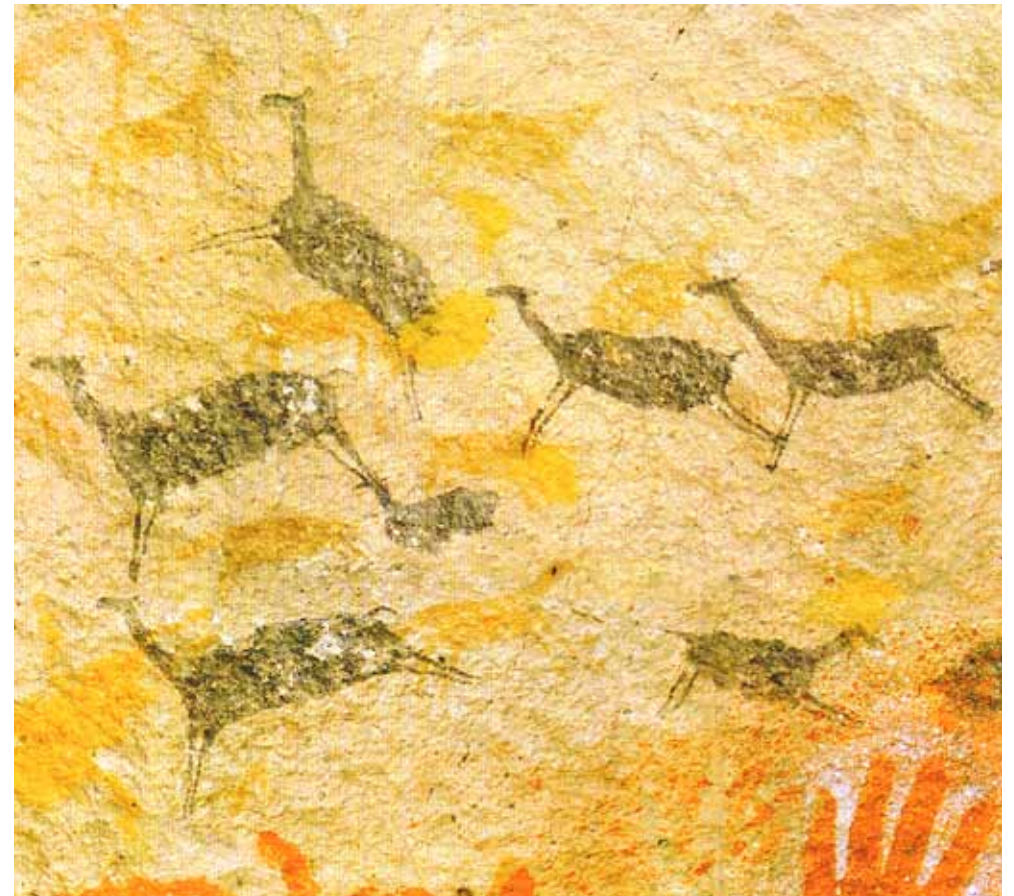
ENTONCES, ¿LES GUSTABA MUCHO PINTAR?

CUENTA GRADIN: Claro que les gustaba pintar, miren un señor llamado Onelli que estuvo allí en 1904, menciona al Valle de la Pintura donde *"los indios una vez cada dos o tres años, van a buscar de las tierras coloradas que, amasadas después en pastel con grasa de avestruz, les sirven para pintar con dibujos las pieles que usan"*... es como si vos pintaras tu propia remera.

¿CUÁNTAS MANOS SON?

CUENTA GRADIN: Personalmente conté en varios viajes 829 manos izquierdas y sólo 31 manos diestras en dos sectores de Cueva de las Manos... Pero en la Cueva Grande del Arroyo Feo, que está cercana a Cueva de las Manos, hay 99 manos y en una cueva de los pirineos franceses se han documentado 231 manos -la cueva se llama Gargas- por eso es la importancia que se le da a nuestro sitio.

La arqueóloga María Onetto llegó a contar más de 2000 en todo el sitio!



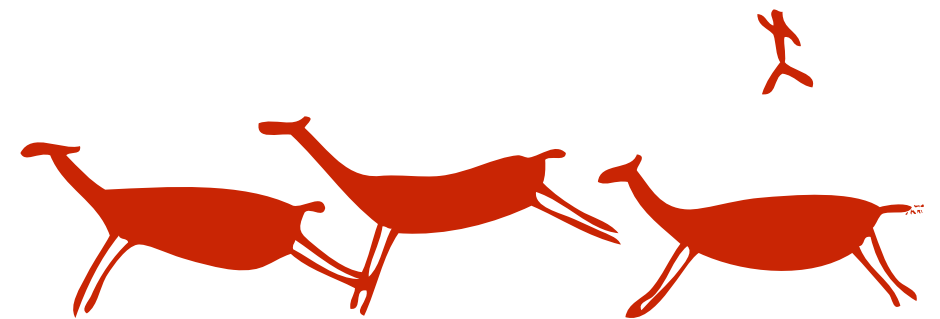
En tus manos...cueva de las manos

Capítulo I - En tus manos...cueva de las manos



Estos eran los grandes temas del arte más antiguo. Y las manos son una de las manifestaciones más antiguas del arte universal. Para realizar estos murales, que abarcan espacios relativamente grandes, se prefirieron los paredones externos de la cueva o la visera de los aleros próximos, es decir, lugares luminosos y despejados, usándose también el interior de la cueva. Algunas escenas se extienden por varios metros, como una que representa a un conjunto de guanacos y cazadores de color negro que culmina con una presa rodeada de cazadores, a la espera de su trozamiento y reparto. De modo que el observador debe recorrer la obra para comprender la escena en su totalidad. En todos los casos, los cazadores son representados proporcionalmente más pequeños que los guanacos.

Cuando estos están en movimiento tras las presas, son pintados de perfil, con las patas separadas, como en una carrera veloz. Si por el contrario, están detenidos alrededor de un animal apresado, son mostrados de frente, algunos con adornos en la cabeza que semejan plumas y que, por la escasez de ejemplos documentados, podrían indicar una distinción jerárquica. En algunas escenas de animales, éstos están representados con la elasticidad propia del guanaco: saltos, carreras, huidas. En otros casos aparecen en fila, uno detrás del otro, como manadas vistas a la distancia. Las armas que se observan son boleadoras (de una sola bola), expresadas por un círculo en un extremo del cordel y una manija del otro.





Las escenas se hallan asociadas siempre con negativos de manos. Las concentraciones de manos son notables: como ya dijimos, se han contado alrededor de 2000, por lo que es posible que este sitio sea el lugar con mayor cantidad de manos en todo el mundo. Durante la impresión, que pudo haberse realizado en forma aislada o bien en conjunto, el ejecutante apoyaba la mano contra la pared y probablemente la contorneaba con un pincel embebido en colorante y esparcía la pintura sobre la palma, en un radio de unos 35 centímetros, posiblemente soplando el pigmento directamente con la boca, o mediante un pequeño tubo de hueso, semejante al hallado en la Cueva de las Manos, cuyo interior conservaba vestigios de pintura roja.



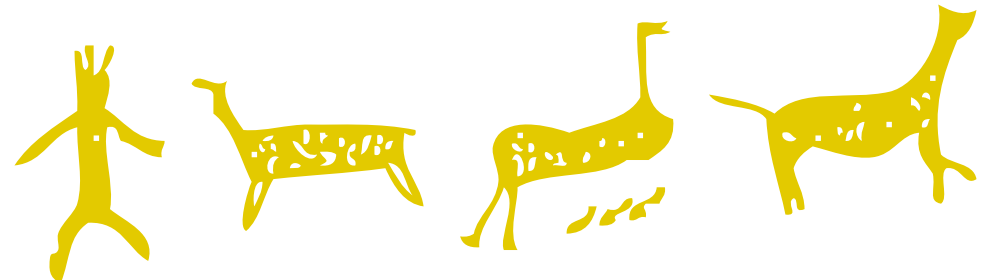
ACTIVIDAD 4:



Inventen un guión para dramatizar las distintas escenas de caza que aparecen pintadas en la Cueva.

6. ¿QUÉ CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS TIENE EL LUGAR?

Al pie de las bardas que encierran al Río Pinturas, existen diversos abrigos naturales, -vale decir, paredes rocosas a modo de aleros, simples paredones o pequeñas cuevas- aprovechados por los antiguos pobladores para ejecutar numerosas pinturas rupestres. Los sectores con pinturas más destacados se ubican aproximadamente a 88 metros sobre el nivel del río en la margen derecha, cubriendo un frente de más de 600 metros!!!



Capítulo I - En tus manos...cueva de las manos



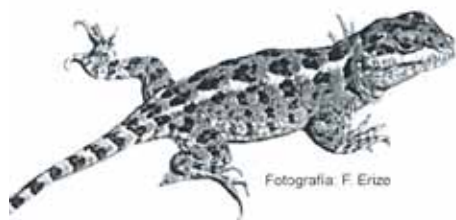


El río Pinturas, junto con el Fénix Grande, integra la cuenca del Deseado que atraviesa el norte de la Provincia de Santa Cruz con rumbo oeste-este hasta alcanzar la vertiente atlántica. Ambos afluentes nacen en la cordillera de los Andes, al sur y al norte respectivamente del lago Buenos Aires.

La vegetación es perenne, característica de la estepa patagónica; presenta mallines, vegas, pastizales y matas o arbustos bajos. La planta característica de las pampas es la mata negra (*Verbena tridens*), y que junto con diversos tipos de pastos de la estepa -coirones (*Stipa* sp)- crecen en las pampas y serranías.

La fauna de la región está compuesta por gran variedad de especies de mamíferos tales como guanaco, puma, zorro colorado, zorro gris, gato de pajonal, gato montés, chinchillón anaranjado, cuis, peludo, pichi, zorrino, además de diversas aves entre las que se destacan el choique, el cóndor andino, el águila mora, el chocolate, el cauquén y el keu patagónico.

Entre los reptiles, está el lagarto matuasto, que se ha hecho famoso por estar representado en el arte rupestre.



El clima corresponde al de una región semidesértica seca, con un promedio anual de precipitaciones de 200mm. Sin embargo, el cañadón actúa como un medio de protección, de manera que las condiciones climáticas severas se atemperan considerablemente hacia el nivel del río. La temperatura promedio en esta zona es de 8 grados centígrados.

¿QUÉ PASABA CON EL CLIMA?

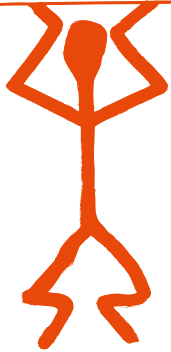
Cuenta el geólogo Marcelo Zárate en el manual “Llegar a un nuevo mundo” (2006), que 20.000 años atrás el planeta era mucho más frío, con temperaturas medias globales inferiores en unos 6 grados centígrados a los actuales. Por eso, amplias regiones del mundo estaban cubiertas por mantos de hielo y glaciares, un paisaje similar al de la Antártida. La llanura pampeana era un ambiente frío y seco, casi un desierto, con médanos y tormentas de polvo que azotaban toda la región. En la meseta patagónica los suelos estaban congelados. El nivel del mar era alrededor de 100 metros más bajo que el actual como consecuencia del agua evaporada del océano y almacenada en los glaciares y mantos de hielo continental; por lo tanto, la línea de la costa de ese momento estaba mucho más alejada y la Patagonia en aquel entonces duplicaba casi su superficie. Y hasta Tierra del Fuego era parte del continente todavía.

Entre 10.000 y 11.000 años atrás se produjo un cambio drástico y de corta duración: la temperatura comenzó a aumentar, cambiaron los patrones de precipitaciones, el retiro generalizado de mantos de hielo y glaciares continentales aumentaron el nivel del mar.





ACTIVIDAD 5:



- Investiguen acerca de la flora y la fauna de la región y determinen si algunas de las especies están en vías de extinción. Si esto sucede, ¿cuáles son las causas posibles? ¿Se están tomando medidas de protección?*
- Ubiquen en un mapa de la provincia de Santa Cruz la zona del Río Pinturas y el lugar en el que se encuentra la Cueva de las Manos. Calculen a qué distancia están ustedes del lugar.*
- Pregunten en la escuela, en sus casas y en la Municipalidad con qué medios de transporte podrían viajar hasta allí y piensen cómo podrían organizar un viaje de estudios al sitio arqueológico.*

7. ANTECEDENTES

Como ya les hemos contado, las primeras noticias acerca de la cuenca del río Pinturas provienen de los relatos de los primeros viajeros que recorrieron el área. Uno fue el inglés George Musters (1881), quien en su larga travesía desde Punta Arenas (Chile) hasta Carmen de Patagones (Argentina) visitó la zona acompañado por un grupo de tehuelches del sur. Al llegar al río Ecker –afluente del Pinturas– menciona al “país del diablo”, refiriéndose tal vez a la dificultad que significaba circular por los cañadones de la zona.

En 1904 un científico italiano que trabajó en la comisión de límites internacionales, Clemente Onelli, menciona el “Valle de la Pintura”, señalando que las mujeres aborígenes trepaban por los alrededores para proveerse de tierras de colores, las que “amasaban en pastel con grasa de avestruz” a fin de pintar las capas o quillangos que confeccionaban con la piel de guanacos.

ACTIVIDAD 6:



¿Les gustaría saber más acerca de estos viajeros y exploradores para comprender qué motivos los llevaron a investigar la región? Investiguen en clase, en casa o en grupos, otra información sobre ellos.





8. EL SITIO ARQUEOLÓGICO.

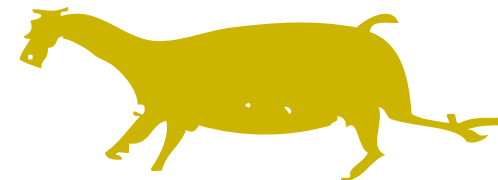
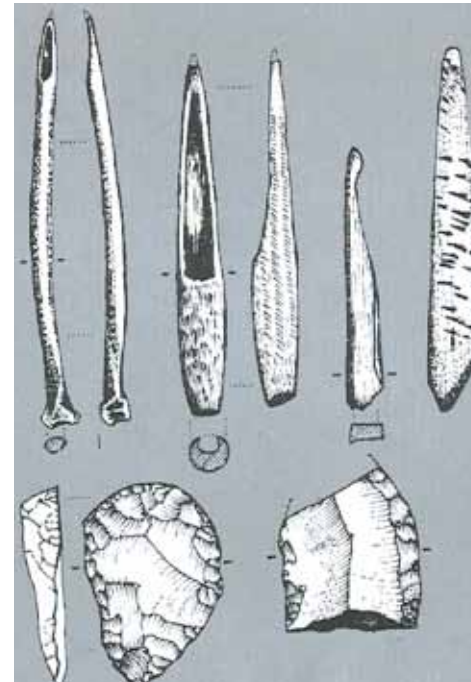
“No tenemos testimonio de sus sentimientos. Sin embargo, pienso que tuvieron la misma idiosincrasia que nosotros, que gracias a su cohesión tribal con el correr del tiempo habrían llegado a construir una sociedad de cazadores, cada vez más organizada y... tal vez más justa que la actual, más comunitaria. Sus sentimientos no pudieron ser muy diferentes a los nuestros.”

Carlos Gradin.

Los resultados de los estudios realizados hasta el momento, muestran que los cazadores llegaron al área hace unos 9.300 años. Según Gradin, en un primer momento ejecutaron escenas de caza en donde intervienen guanacos y figuras humanas diseñadas con gran dinamismo y perfección. Junto con este tipo de escenas aparece una industria de refinados artefactos de piedra. Todo revela que se trataba de cazadores a distancia.

Confeccionaban puntas de proyectil para sus lanzas, raspadores y raederas (útiles de piedra usados para raspar los cueros) para el trabajo del cuero, así también como finos punzones y retocadores de hueso (son artefactos que se usaban para darle la forma final a las puntas o raspadores, lo que se denomina “retocar” y sería como sacarle punta al lápiz).

El principal producto de la caza era el guanaco que constituyó el sustento alimenticio principal de estos grupos, proveyéndoles de carne, piel, grasa, huesos y tendones. La cuidadosa representación de su figura y la variedad de actitudes de este animal fueron modeladas en la roca. Sobresalen las escenas en las cuales los animales figuran perseguidos y rodeados por los cazadores, atrapados y muertos con ayuda de sus armas largas y bolas de piedra. Existen escenas de persecución aislada de la presa por un cazador y cercos conformados por diez o más personas que atacan a un conjunto de 20 guanacos.



En tus manos...cueva de las manos



Las manos en negativo con una constante expresión artística en el sitio desde los primeros momentos de ocupación.

Poco antes de 7.000 AP (antes del presente) se inicia una segunda ocupación en el área que perdura hasta el año 3.300 AP y se caracteriza por la utilización de puntas de proyectil y otro tipo de artefactos como las lascas y las “hojas”. La lasca es lo que salta al golpear una piedra con otra en el trabajo de la talla y tienen distintas formas producto de una serie de variables. Algunas veces se las trabaja para darle forma a algún artefacto específico y otras veces se las utiliza con sus filos naturales. En algunos casos se las denomina “hojas” por su forma lanceolada, debido a su obtención por medio de una técnica específica muy elaborada empleada en su obtención.

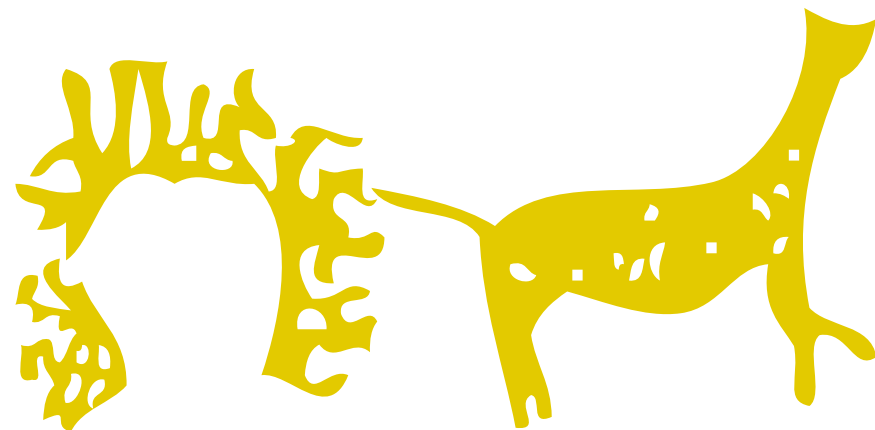
Llama la atención la presencia de un tubo de hueso de 50mm de largo cuyas superficies -tanto internas como externas- están pulidas. Uno de los extremos está teñido de color rojo por la existencia de pigmento. También se hallaron restos de pelo animal y plumas, pigmento mineral de color rojo, ocre y umbra (es un color medio morado) y otros artefactos teñidos con pintura roja. Entre los restos óseos abundan los de guanaco además de otros de choique, tucu-tucu (un carnívoro pequeño), aves y un lagarto. Se relaciona con un segundo momento en el que cambian las formas estilísticas; el dinamismo de las escenas comenzó a ser reemplazado por conjuntos aislados de figuras de guanacos en actitud estática y de vientre abultado, perdiéndose el vínculo entre los hombres y la presa.

Las concentraciones de negativos de manos son de variado tamaño y tonalidades – rojo, violeta, rojo violáceo, blanco, negro, amarillo, anaranjado, ocre y unas pocas en verde-. Los estudios de Gradin revelaron conclusiones interesantes acerca de esta tradición que perdura durante nueve milenios. La gran mayoría son manos izquierdas pertenecientes a niños, jóvenes y adultos, tanto femeninos como masculinos y en ciertos casos incluyen el antebrazo. La técnica del negativo se extiende a la representación de la pata del choique. Desde el año 5.000 AP (antes del presente) se produce un gran cambio tecnológico que perdura en el tiempo. A partir de los 3.300 años AP, se estandarizan los artefactos de piedra como por ejemplo las puntas

de proyectil triangulares que tienen una prolongación en la base para permitir ser sujetadas a un astil.

En un sector de la excavación se descubrieron gran cantidad de vestigios, como por ejemplo: cinco fragmentos de piel de guanacos (uno de ellos doblado con paja y plumas en su interior); varios manojos de pelo o vellones; varios fragmentos de hueso de guanaco con rastros de uso, y también otros pulidos o trabajados intencionalmente.

Este momento se caracteriza por presentar un arte cada vez más esquemático que incluye motivos de animales –que se llaman motivos biomorfos- como los lagartos o matuastos, negativos de manos, siluetas humanas estilizadas y guanacos ejecutados rústicamente, además de “rosetas” o círculos rodeados de puntos, tridígitos (tres dedos) semejantes a las pisadas del choique y conjuntos de puntos. Llama la atención en el techo de la cueva, así como en otros sectores, la presencia de una serie de puntiformes (forma de punto) o impactos de forma subcircular muy grandes, de más de 5cm de diámetro, ubicados a gran altura, fuera del alcance de una persona humana. Por su ubicación, parecieran haber sido ejecutados arrojando hisopos o proyectiles envueltos en pieles o fibras embebidos en pintura.





Capítulo I - En tus manos...cueva de las manos



El último momento del arte se superpone a los anteriores. Se caracteriza por una gran esquematización y por la utilización del color rojo intenso para realizar figuras preponderantemente geométricas tales como zigzags, líneas rectas y angulares, puntiformes y círculos. La figura humana se realiza con trazos lineales. Incluye también representaciones de manos esquemáticas y negativos de manos.



Este momento representa el final de la larga secuencia del sitio, aproximadamente 1.300 AP (antes del presente). Gradin, en su momento de investigación sugiere, ya que no hay evidencia alguna que compruebe tal relación, que sus portadores pudieron haber sido los antecesores de los grupos históricos de cazadores tehuelches, habitantes del vasto territorio de la Patagonia cuando los primeros exploradores, viajeros y colonos llegaron al área en los siglos XIX y XX. Actualmente esta hipótesis ha sido descartada.

Más tarde, con el establecimiento de las primeras estancias y con el asentamiento del primer poblado Nacimiento en 1880 (actual Perito Moreno), los grupos históricos se fueron extinguiendo poco a poco. Actualmente quedan unas pocas comunidades dispersas. Algunos de ellos se integraron lentamente a los nuevos pobladores. Desafortunadamente sus tradiciones y cultura se fueron perdiendo junto con los últimos tehuelches de la cuenca del Río Pinturas. Algunos descendientes de aquellas familias son: Vera, Sacamata, Quichamal y Chapalala. Una de las últimas mujeres en alejarse de su lugar de origen en el río Pinturas, fue Beltenshum, quién dejó su tierra natal en 1949.

ACTIVIDAD 7:



Para ponerse en el lugar del otro: ¿Por qué partiste Beltenshum de tu tierra natal? Imaginen sus motivos, escriban su carta de despedida. ¿alguien se anima a dibujarla en su partida?





La secuencia del arte rupestre de Cueva de las Manos está respaldada por un exhaustivo análisis de las superposiciones, el uso diferencial de los tonos, en su diferente grado de conservación y ubicación de las representaciones en los diferentes sectores definidos.

La relación entre las ocupaciones arqueológicas y los estilos de arte rupestre se basa en evidencias arqueológicas (es decir lo que se encontró en las excavaciones) que demuestran una relación directa entre lo que apareció en las capas arqueológicas y el arte. Por ejemplo: pigmentos minerales o restos de fragmentos pintados desprendidos de la pared hallados durante las excavaciones, y además en los fechados radiocarbónicos (carbono 14).

- **Carbono 14:** es un método de datación absoluta basado en la desintegración del isótopo 14 del elemento carbono, llamado radiocarbono, es un isótopo inestable o radiactivo que sufre un proceso de desintegración a través del tiempo.
- **Fechados:** edades asignadas a los restos arqueológicos a partir de la aplicación del Carbono 14 de datación absoluta, que es el más empleado en la arqueología.

9. A PINTAR LA CUEVA...

(El siguiente es un relato figurado extraído textualmente del libro “Llegar a un mundo nuevo. La arqueología de los primeros pobladores del actual territorio argentino”. Flegenheimer et al. pp. 142)

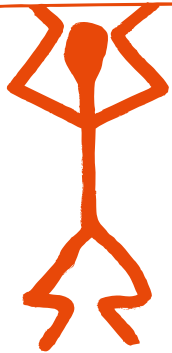
“Las dos hermanas se despertaron temprano y con mucha ansiedad. Desde sus lechos de paja del interior de la cueva veían el juego de sombras cambiantes a medida que las primeras luces iluminaban el cañadón. Avivaron el fuego y en voz baja, mientras los adultos y los niños dormían, repasaron los preparativos para el día. Esperaban que llegaran los parientes que venían del oeste, de la zona de la cordillera... quizás aquellos primos entre otras cosas traerían algo de obsidiana negra. Buscaron las bolsas de cuero de guanaco que tenían en un hueco de la pared y se sentaron en torno al fogón a revisar su contenido: yeso blanco molido muy fino, arcilla ocre,

arcilla roja, óxido de manganeso negro y finalmente una piedra para moler y un tubo de hueso con pigmento. Prepararon una porción de minerales bien desmenuzados y aprovecharon el rato de calma para pintarse la cara una a otra, con esmero. De a poco se incorporaron los restantes miembros de la banda. Comenzaba un día ajetreado, las mujeres preparaban la comida, los hombres ordenaban sus dardos y los chicos iban y venían trayendo el agua y pugnando por ser los primeros en divisar a los visitantes. Pasó un rato largo y uno de los chicos que jugaban más alejados del campamento dio un grito alegre que hizo, a la vez, de recepción y anuncio de la llegada. El encuentro después de tanto tiempo y tanta distancia, parecía tener un encanto especial, casi mágico; a los saludos de bienvenida los acompañó un profuso intercambio de obsequios, fue así que por un largo rato fueron y vinieron entre las manos objetos infrecuentes que habían sido preparados con afán para la ocasión.

Pasado ese primer momento, los hombres se juntaron a hablar de la próxima cacería y a planear la escena que pintarían. Miraron una vez más las paredes de la cueva que conocían en cada detalle y consideraron cuál sería el lugar más adecuado para pintarla, qué hendiya representaba mejor el cañadón, dónde ubicarían los guanacos... Las mujeres y los jóvenes se apartaron en un grupo. Reunidos frente a la cueva se prepararon para dejar una señal más en las paredes ya atiborradas de historias, una que marcara ese día de encuentro. Las hermanas trajeron las pinturas y cada una a su turno, apoyó su mano izquierda abierta contra la piedra rugosa, mientras su primo esparció el color en una fina lluvia sobre el dorso curtido. Habían dejado allí sus manos. Con un soplo de aire de sus pulmones habían impulsado el pigmento y un mismo mundo de color unía ahora la perennidad de la piedra y sus manos pintadas. En ellas cada uno llevaría en positivo el signo del encuentro, registrado a perpetuidad sobre la piedra. Dejaron quieta y perdurable aquella señal para que todos la vieran cada vez que retornaran a vivir en la cueva. Y quizá para que ellos mismos volvieran a encontrarse, al mirarla, en ese punto luminoso del comienzo.”



ACTIVIDAD 8:



Reproduzcan las escenas que acaban de leer, escribiendo una historieta.

No olviden ningún detalle!

Elaboren un guión teatral y dramaticen esta escena de la pintura de la cueva.

Los chicos más grandes pueden organizar presentaciones con Power Point o láminas o fotos para difusión turística del lugar y su preservación, para compartir con los demás alumnos y con las familias de la escuela.

Construyan un rompecabezas con algunos diseños de la Cueva.

Recreen el diseño de la cueva y aplíquenlos en remeras y objetos a modo de souvenir.

Organicen un concurso intercolegial de plástica de recreación de diseños de Cueva de las Manos.

Realicen un mural de Cueva de las Manos en una pared de la escuela o en algún lugar de la ciudad.

Inventen un programa radial contando todo sobre Cueva de las Manos, grábenlo y gestionen en la radio local, su emisión.





CAPITULO 2

CAPITULO 2

“TODO LO QUE FUE NECESARIO REALIZAR EN CUEVA DE LAS MANOS: CONSERVAR, PRESERVAR Y MANTENER”.

Este concepto de conservación y los que siguen, surgieron de una asamblea del ICOMOS -Consejo Internacional de Monumentos y Sitios- (organismo relacionado con la UNESCO) reunida en Australia en 1979 y volcados en la denominada **Carta para la Conservación de sitios de Significado Cultural o Carta Burra**.

Es importante que sepas que cuando nos referimos a la Conservación, la entendemos como todos aquellos procesos relacionados con el cuidado de un sitio con el fin de mantener su significado cultural. Conservación incluye mantenimiento, y puede, de acuerdo a las circunstancias, incluir preservación, restauración, reconstrucción y adaptación, y comúnmente va a ser una combinación de más de uno de estos aspectos.

El significado *cultural* está dado por todos aquellos valores -estéticos, históricos, científicos o sociales- que caracterizan a un bien, y que deberán perdurar para las generaciones futuras. *Mantenimiento* es el cuidado y protección permanentes del bien, de su contenido y de su entorno; se lo diferencia de *reparación*, porque este concepto involucra *restauración* y/o reconstrucción. Preservación es el mantenimiento de un sitio en su estado actual, demorando su deterioro, mientras que restauración significa devolverle al mismo, dentro de lo posible, su estado anterior, por medio de la limpieza o de la reunión de los componentes existentes sin la introducción de material foráneo (esto es en el caso de construcciones, como por ejemplo las Ruinas Jesuíticas). La *reconstrucción* intenta devolverle su estado original y se caracteriza por la introducción de material nuevo o antiguo. Por último, la *adaptación* modifica a un sitio para determinados usos compatibles, como por ejemplo, infraestructura para el turismo.

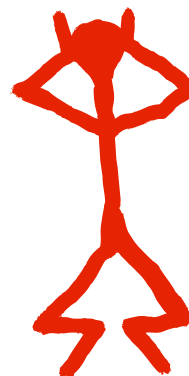
En la realidad, estos conceptos se combinan en el fin y la acción común que son los de preservar un sitio.

1. ¿CÓMO SE CONSERVA EL ARTE RUPESTRE?

Desde los inicios de la década del 70, el manejo de los recursos culturales ha comenzado a tomar gran notoriedad en la arqueología de varios países. En relación a esta temática se ha ido concientizando a nivel mundial acerca de la importancia de preservar una parte importantísima del registro arqueológico que por sus características de exposición, es altamente vulnerable a los procesos de deterioro natural vandálico.

Se trata de las manifestaciones de arte rupestre en sus diferentes expresiones: pinturas, grabados y geoglifos.

En Latinoamérica, a pesar de las dificultades económicas y postergación a que este tipo de estudios suelen estar sujetos, se han ido iniciando proyectos de conservación y administración de sitios de arte rupestre. Ejemplos dignos de citar son México, Brasil, Chile, Bolivia y Argentina.



HAY PROBLEMAS DE DETERIORO. ¿HACEMOS ALGO?

Desde del año 1995 el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) de la Secretaría de Cultura de la Nación, pone en práctica el Programa de Documentación y Preservación del Arte Rupestre Argentino (DOPRARA), para preservar los sitios con arte rupestre del país, disminuir o eliminar los procesos de deterioro que actúan sobre los mismos e



implementar acciones para la conservación del patrimonio cultural.

A partir de ese momento se le concede máxima prioridad a Cueva de las Manos por sus valores y por carecer en ese momento, de una protección adecuada acorde con la creciente afluencia turística. En una primera etapa, las actividades realizadas consistieron tanto en la documentación del arte rupestre y relevamiento de los daños ocasionados por causas naturales y culturales, como en la transferencia de conocimientos y capacitación de la comunidad.

2. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Los objetivos principales del Programa DOPRARA son:

Documentación del arte rupestre argentino por medio de un registro detallado del estado de conservación de los sitios y de los procesos de deterioro que los afectan;

1. Organización de un archivo documental que sirva como base de datos para el control permanente y la evolución de los sitios a partir de su intervención;
2. Realización de exposiciones itinerantes y/o permanentes para la formación de una conciencia pública;
3. **Textos de divulgación científica dirigida tanto al público en general como al ámbito escolar** (por eso está este manual en tus manos);
4. Intervención, en caso de considerarse estrictamente necesario, sobre las manifestaciones de arte rupestre;
5. Control y evaluación del impacto del turismo sobre los sitios protegidos;
6. Implementación de planes de manejo en aquellos sitios que así lo requieran;
7. Capacitación de guías de turismo locales.

3. CAUSAS DEL DETERIORO

En 1995 comenzaron los trabajos en el sitio. En ese momento se llevó a cabo el relevamiento y la documentación de los agentes naturales y culturales (Estos producidos por el hombre) causantes del deterioro del sitio.

Causas naturales.



El lugar se ha preservado relativamente bien desde el punto de vista natural. La roca de las paredes interiores de la cueva y en los aleros y farallones es estable, y como resultado de su solidez y tenacidad ha conservado su integridad. El deterioro natural se debe a la exposición al sol y a la erosión eólica. Esto se puede notar claramente en aquellas superficies que están más expuestas a las condiciones climáticas. El lugar es muy seco, pero existen algunas filtraciones de agua en ciertos sectores puntuales (como por ejemplo dentro de la cueva y en algunas fallas geológicas presentes en las bardas) en los cuales se formaron acreciones minerales, producto de la humedad que se filtra a través de la roca liberando sustancias minerales que, al evaporarse el agua, forman capas superficiales sobre las pinturas. Esto a veces produce exfoliaciones, es decir descascaramientos superficiales de finas porciones rocosas. Si bien, y como acabamos de explicar, el deterioro sufrido por el soporte rocoso a lo largo de tantos milenios pareciera ser mínimo, existen algunos sectores con derrumbes y desprendimientos de bloques. Aunque algunos ocurrieron antes de la ejecución de las pinturas, otros fueron posiblemente posteriores. Existe cierto tipo de desvaimiento de las pinturas a causa del sol o el viento (y todo tipo de erosión) que podría llegar a producir el deterioro parcial o total de las mismas.

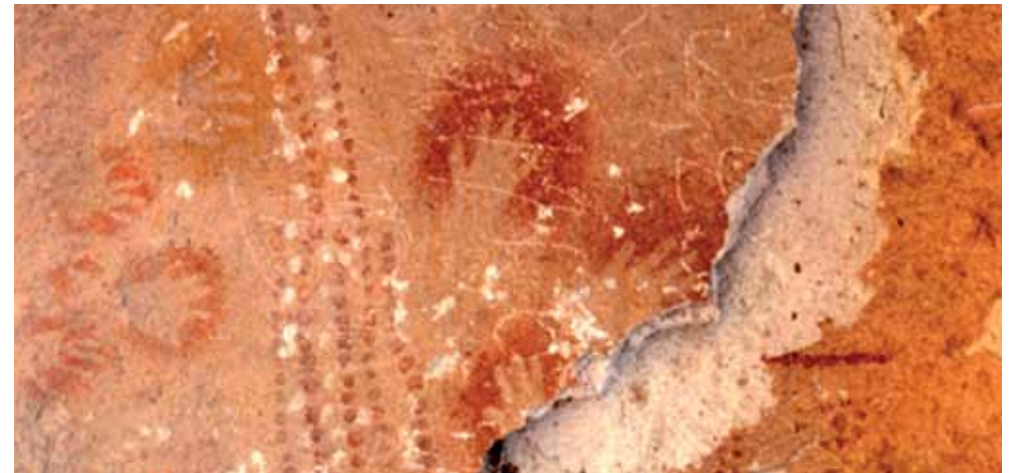


Acción humana o antrópica

El daño mayor ha sido producido por la acción humana. Para esta afirmación nos basamos en el análisis de las condiciones naturales del soporte rocoso que fueron documentadas por los arqueólogos del INAPL en 1995 y el análisis que llevó a cabo ese mismo año el CCI (Canadian Conservation Institute, Ottawa-Canadá) en el marco de un convenio con la Secretaría de Cultura de la Nación a través del INAPL.

Algunos casos de daño por la acción humana son:

- **Graffiti:** *grabados, pintados, rayados, con aerosol, etc.* presentes en muchos sectores de Cueva de las Manos. A partir de 1997, comenzaron a aparecer varios casos de graffiti efectuados con el fruto de calafate. Esto se debe a que en los últimos años se ha expandido mucho este arbusto en las inmediaciones del sitio por lo que está al alcance de la mano de los visitantes. En varios casos los graffiti copian motivos originales, lo que puede ocasionar la confusión de un observador inexperto. También son numerosas las incisiones y el rayado de las superficies dejando nombres e iniciales obliterando las pinturas o sectores libres.



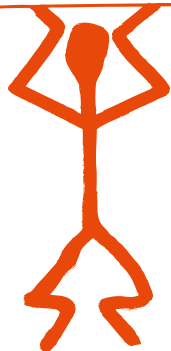
Un caso muy representativo y conocido por todos es un graffiti inciso, que dice "Atilio Puebla 30/12/75" y atraviesa la figura del antebrazo. Tristemente famoso se hizo este hombre ¿no es verdad? Tomemos este NO ejemplo y divulguemos estos actos de vandalismo tan severos a nuestro patrimonio.





- Desprendimientos y/o souvenirs: *extracción de parte de la roca con pintura mediante el uso de algún instrumento cortante para llevarlo como un "recuerdo."* Se trata de casos más graves registrados y sin posibilidad de revertir la situación.
- Los visitantes que traspasaban las rejas y entraban en los sectores con pinturas. Además, sin saberlo estaban pisando un sitio con restos arqueológicos que pueden ser dañados.
- Acumulación de polvo sobre la superficie de la roca y consiguientemente sobre las pinturas. Esto puede suceder cuando los grupos de visitantes son demasiado numerosos.
- Tocar la superficie de la roca (accidentalmente o deliberadamente).

ACTIVIDAD 9:



*Para colaborar con la preservación del bien patrimonial:
Inventen un "logo" para la preservación del sitio Cueva de las Manos, teniendo especialmente en cuenta los riesgos que generan ciertos comportamientos de las personas.*

¿QUÉ INCIDENCIA TIENE EL TURISMO?

El origen del daño de sitios arqueológicos no puede imputarse sólo al acceso turístico, pero la falta generalizada de conciencia de lo que es y de lo que significa el arte rupestre como parte del patrimonio cultural, ha generado hechos de vandalismo muy significativos. En Cueva de las Manos, durante la temporada 1992-1993 visitaron el

sitio tan solo 438 turistas, pero en la temporada 1995-1996 ascendió a la cantidad de 4.445 turistas, es decir, más de 4.000 en tan sólo dos años, según datos de la Municipalidad de Perito Moreno.

A partir del período de estudio: Años 2007, 2008 y 2009, se realiza un Informe: Encuesta Turística de Cueva de las Manos. Sin lugar a dudas el mes con mayor afluencia de visitas históricamente es el mes de enero. El comportamiento relacionado a la recepción de visitas es muy similar al presentado por otros atractivos de la provincia, presentando una curva que va desde un máximo de visitas al comenzar el año, para luego pasar por un mínimo durante los meses invernales y luego remontar lentamente hacia los meses finales del año, para luego alcanzar un máximo al mes de enero próximo.

En cuanto a las visitas provenientes del Resto del Mundo, se analizaron los países que mayor cantidad de visitantes han presentado en el transcurso de estos tres años. Siendo Alemania quien mayor cantidad de visitas se registró en la encuesta turística, manteniendo la importancia relativa a los visitantes de resto del mundo durante los tres años analizados. Otros centros emisores importantes son Italia, Francia, España y Suiza. Un fin de semana entre enero y febrero, Perito Moreno festeja el "Día Provincial del Arte Rupestre" en el Festival "Cueva de las Manos", atrayendo a visitantes generalmente provinciales. Además esta localidad es la capital arqueológica provincial.

ACTIVIDAD 10:



- Averigüen cuándo se festeja el "Día Provincial del Arte rupestre" y el porqué de la fecha elegida. ¿Será para recordar y homenajear a alguna persona o por alguna conmemoración de importancia?*
- Posteriormente, armen pequeños grupos y diagramen afiches para difundir este día y organicen distintas actividades recreativas para celebrar ese día en el colegio.*
- Inventen canciones sobre el tema!*

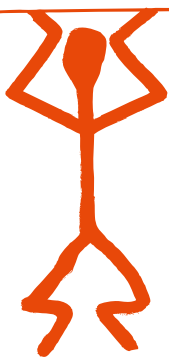


4. VAMOS A PRESERVAR EL ARTE RUPESTRE ARGENTINO!



El Programa Documentación y Preservación de Arte Rupestre Argentino –DOPRARA– es el primero en su género en el país y se fundamenta en la relevancia que tienen los sitios con arte rupestre en la Argentina como expresión visual de grupos humanos prehispánicos. En 1988 S. Renard de Coquet realizó un registro de “Sitios arqueológicos con arte rupestre de la República Argentina”, documentando en ese entonces más de 1.500 sitios en territorio argentino dados a conocer a lo largo de más de 100 años de publicaciones sobre el tema. Actualmente puede pensarse en la existencia de un número de sitios muy superior a ese. Como ya dijimos más arriba, el programa DOPRARA está radicado en el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Secretaría de Cultura de la Nación, y su directora científica es la Dra. Diana Rolandi.

ACTIVIDAD 11:



*¿Existen en nuestro país otros sitios de arte rupestre?
¿Dónde quedan? ¿Habrá cerca de ellos alguna escuela a
la cual podamos contactar para intercambiar información
sobre los sitios? Podrán consultar en la página web del
INAPL. www.inapl.gov.ar*

¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DEL APOORTE ECONÓMICO DE LA AECID?

A fines del año 2008, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) otorgó un subsidio de Cooperación Abierta Permanente (CAP) al proyecto “*Conservación y Gestión Sostenible del Patrimonio Cultural. Cueva de Las Manos: 10.000 años de historia en la Patagonia*”, radicado en el INAPL y dirigido por la arqueóloga María Onetto, que integra el Programa DOPRARA. Se abre una nueva etapa de investigación con nuevas posibilidades de trabajo, de inversiones en el sitio; mayor participación de la comunidad a través de talleres, de la difusión patrimonial, etc.

El subsidio AECID fue destinado en parte para la construcción del Museo Carlos Gradín en esa localidad, con el fin de exponer material arqueológico y paleontológico del área del Río Pinturas y en la realización del Centro de Interpretación en el sitio Cueva de las Manos, esencial para el manejo del turismo. En este sentido, el aporte financiero fue fundamental para acompañar estos objetivos tan importantes de la Asociación Identidad y del proyecto del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.

Para la organización y continuidad de las actividades que se han llevado a cabo con el significativo aporte de la AECID, fue imprescindible el trabajo conjunto con la Asociación Identidad de Perito Moreno. Creada en 2004 por un grupo interesado en la historia del lugar. Asumiendo el objetivo el fomentar la investigación y proteger y divulgar el patrimonio natural y cultural del área comenzaron un emprendimiento que realiza importantes actividades para afianzar su identidad, ya sea a través de la reconstrucción de la historia de los primeros pobladores inmigrantes, de la difusión de conocimientos de la arqueología regional, o por medio de la revalorización de las artesanías locales. Organizan eventos culturales abiertos a la comunidad. Además, promueven y apoyan en los distintos niveles educativos actividades pedagógicas relacionadas con el patrimonio rural, urbano, arqueológico y paleontológico. Por todo lo expresado, Identidad ha



desempeñado un rol fundamental en la concreción de los trabajos del proyecto AECID/INAPL y asegura la continuidad en el tiempo de los mismos.

¿QUÉ ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN SE REALIZARON EN EL ÁREA DE CUEVA DE LAS MANOS?

Como les contamos antes, los objetivos generales del proyecto AECID contemplan la sensibilización y educación de la población referidos a la preservación del patrimonio cultural y natural. Las acciones planteadas en relación a estas metas se ven favorecidas por el evidente interés y el fuerte compromiso que manifiesta la comunidad de Perito Moreno. En el mes de marzo de 2009 se ofreció una conferencia de prensa abierta al público general, en la cual se presentaron los objetivos y alcances de esta nueva etapa de trabajo en el área, informando que parte de los fondos del subsidio se destinaron a la primera etapa de la construcción del Museo y de la sala de arqueología. Luego, se dictó un taller de difusión para contribuir a la integración de la comunidad y al uso público del sitio. Tuvo una amplia convocatoria y estuvo orientado a docentes y guías de turismo, aunque también se contó con la presencia de estudiantes de nivel secundario, personal de gendarmería y vecinos interesados en el tema. A partir de los contenidos planteados en el taller, se comenzó a elaborar el guión y diseño de un centro de interpretación. Luego, se trabajó conjuntamente con la Fundación Naturaleza para el Futuro, la que finalmente diseñó y realizó el montaje de dicho centro en el sitio, inaugurado el 27 de abril de 2010.

Por otra parte, se realizaron varios trabajos de campo, durante los cuales se llevaron a cabo monitoreos del estado de conservación del sitio; estudios geológicos relacionados con la estabilidad del mismo en relación a la instalación de infraestructura en el circuito turístico y al incremento de la carga turística, entre otras tareas de investigación.

¿QUÉ ES EL MANEJO O EN QUÉ CONSISTE?

La arqueóloga María Onetto nos cuenta en uno de sus trabajos que en el mundo en que vivimos actualmente, la gran mayoría de cada pedazo de tierra y los objetos que se encuentran dentro de la misma es propiedad de alguien o es la responsabilidad de alguna persona individual, grupo o Estado. La manera en que las personas responsables de la tierra eligen usarla, explotarla o conservarla constituye lo que llamamos 'el manejo' de la tierra.

Cuando hablamos de "manejo de un sitio" es para comprender mejor la naturaleza de su valor patrimonial, y por lo tanto, de su conservación. Por lo tanto es importante entender que un plan de manejo surge después de identificar y analizar las particularidades relacionadas con cada sitio específico, de acuerdo a su significado y teniendo en cuenta otras consideraciones, como son la disponibilidad de recursos humanos y financiamiento o los conflictos potenciales que puedan llegar a surgir con otros objetivos del manejo de dicho bien.

¿CÓMO ENCARAR UN PLAN DE MANEJO?

Onetto continúa diciendo que es de una gran responsabilidad para el investigador tomar decisiones con respecto al manejo de determinado sitio, ya que esto involucra una serie de aspectos a tener en cuenta: tipo de sitio, mayor o menor distancia a los centros poblados, interés turístico, cantidad y tipo de turismo y la presión que el mismo pueda ejercer, acceso al sitio, contaminación visual o auditiva, conciencia e interés de la comunidad, etc. Es importante destacar que no todos los sitios arqueológicos requieren necesariamente de la puesta en práctica de un plan de manejo. Ello depende de la situación particular de cada sitio, del peligro que pueda presentar frente a distintos factores de riesgo, del significado o de los valores histórico-culturales, naturales, científicos, estéticos o simbólicos, de las condiciones en que se encuentra.



¿QUIÉNES INTERVIENEN EN LA ADMINISTRACIÓN DE UN BIEN PATRIMONIAL?

Sería fundamental lograr que en todos los bienes patrimoniales el equipo para la administración de los mismos estuviera constituido por tres tipos de especialistas:

- a) los agentes de protección que deben hacer cumplir las normas establecidas y garantizar la integridad de los sitios. El Estado tiene que garantizar el cumplimiento de las leyes de Patrimonio
- b) los agentes de preservación, que cumplen tareas de conservación de los sitios y el monitoreo permanente del estado de los mismos; INAPL – DOPRARA *cuyo objetivo principal es preservar el sitio para las generaciones futuras, Comité de sitio, autoridades nacionales, provinciales y municipales.*
- c) los orientadores universitarios, con un nivel de estudio superior en ciencias biológicas, geológicas y antropológicas, también representan una pieza fundamental.

En el caso de Cueva de las Manos, se conformó una Comisión de Sitio en marzo de 2006 para llevar a cabo tareas de gestión y administración. Está integrada tanto por representantes de organismos nacionales, provinciales y municipales, una asociación civil local y los propietarios de la estancia Cueva de las Manos en donde se encuentra el sitio.

¿POR QUÉ UN PROYECTO CUEVA DE LAS MANOS?

El arte rupestre, como uno de los vestigios que forman parte del registro arqueológico y que nos proporciona importante información acerca del pasado tanto material como espiritual del hombre, sufre un constante deterioro natural y cultural y, a medida que crece la información del público acerca de la existencia de los mismos, se

incrementan las acciones vandálicas en los mismos. Por esta razón, hace tiempo que la comunidad científica ha tomado conciencia de la importancia de su preservación. Destacamos la trascendencia de un proyecto de preservación en un sitio como Cueva de las Manos por sus valores: valor científico –demostrado a través de las investigaciones llevadas a cabo durante varios años-, y valores culturales, estético-simbólico y ambiental.



Capítulo 2 - En tus manos...cueva de las manos



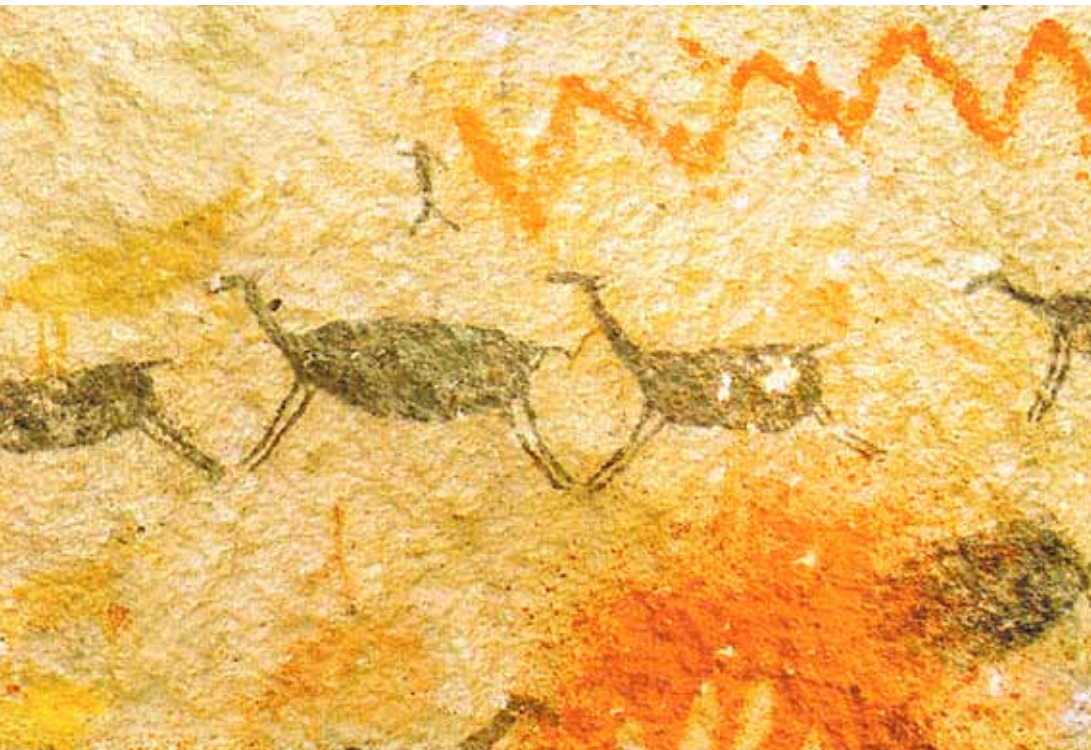
Por todo lo antedicho, Cueva de las Manos mereció la designación de Monumento Histórico Nacional en 1993 y su inclusión en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO en diciembre de 1999. Por lo tanto, este sitio debe ser protegido para las generaciones futuras de nuestro país y del mundo entero.

El Comité del Patrimonio Mundial destacó la importancia del sitio como **“un conjunto pictórico único en el mundo”** por su antigüedad y continuidad a través del tiempo, la belleza y estado de conservación de las pinturas, la magnificencia de los conjuntos de negativos de manos y de escenas de caza y por el escenario que rodea al sitio de una **“belleza emocionante”** que **“forma parte del valor cultural del sitio en sí mismo”**.



“Excavamos el sitio para saber algo más sobre el estilo de vida de los antiguos cazadores. ¿Vivían en grupos tribales o eran meras bandas que deambulaban por el Río Pinturas buscando comida? Esos grupos humanos eran sin duda excelentes observadores de la fauna mayor que los rodeaba, como lo denotan sus pinturas, verdaderos testimonios de su comportamiento.”

Carlos Gradín.



5. ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE PRESERVAR EL ARTE RUPESTRE?

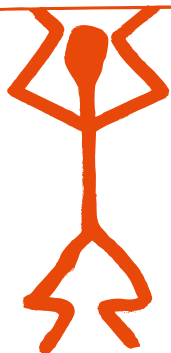
- Porque sus elementos son parte de la tradición y la riqueza de los pueblos y nos permiten entender su identidad.
- Porque ayuda a la transmisión de los valores, tanto ecológicos como culturales.
- Porque es fuente directa para la investigación en distintas disciplinas científicas.
- **Porque los bienes que lo constituyen son frágiles y no renovables.**
- **Porque, por lo tanto, su pérdida es irreparable.**



¿CÓMO CUIDAMOS NUESTRO PATRIMONIO?

- a través del registro y la documentación detallada de los bienes,
- con medidas de protección,
- mediante gestión y administración de los sitios,
- cumpliendo las normas de conservación,
- evitando el tráfico ilícito,
- evitando la destrucción de bienes.
- PERO SOBRE TODO, EDUCANDO A LA POBLACIÓN.

ACTIVIDAD 13:



Comparen las razones que aquí se mencionan para preservar el arte rupestre y para cuidar nuestro patrimonio con las recomendaciones que siguen a continuación. ¿Cuál es la relación que guardan entre sí? ¿A qué conclusiones llegan?



“Precauciones para tener en cuenta durante los trabajos de obra”

Precauciones para tener en cuenta durante trabajos de obra

Estas son algunas de las recomendaciones que el equipo arqueológico del INAPL entregó a la empresa constructora que estaba realizando obras de infraestructura en el sitio. Pensamos que puede ser de utilidad para todos. Léanlas detenidamente.

- 1) *Ante la aparición de algún objeto o arqueológico, consultar con el especialista (arqueólogo) para que tome la decisión adecuada;*
- 2) *No tocar nada, dejar todo en su lugar;*
- 3) *Nunca traspasar las rejas de protección ni pisar el sector interior de la cueva en donde se realizó la excavación;*
- 4) *No rayar las paredes con pinturas ni escribir leyendas;*
- 5) *No tizar ni mojar las pinturas para sacar fotos o verlas mejor;*
- 6) *No encender fuego en las cercanías de los sitios;*
- 7) *Cuidar la prolijidad del sitio y su entorno;*
- 8) *No dejar basura de ningún tipo;*
- 9) *No acampar en el sitio ni en las cercanías del mismo;*
- 10) *No salir de la senda establecida;*
- 11) *Respetar a los lugareños y cuidadores;*
- 12) *Respetar la fauna y la flora;*

6. SITUACIÓN DEL SITIO.

Hasta el año 1980 las pinturas carecían de protección y su acceso se hacía bastante difícil, ya que era necesario bajar por la ladera opuesta a las pinturas, cruzar el río y subir nuevamente. Cuando el INAPL comenzó el Programa de preservación, en 1995, el guardia permanecía solamente durante los meses de la temporada estival –de noviembre a marzo– quedando desprotegido el sitio durante el resto del año.



Actualmente se ingresa a Cueva de las Manos siguiendo la ruta 40 hasta un camino secundario que llega hasta el sitio y que nace cerca del pequeño caserío de Bajo Caracoles. De esta manera, se accede por la margen derecha del río en donde se encuentran las pinturas. Actualmente, el visitante llega y se encuentra con un centro de interpretación, en donde recibe información que los introduce al tema antes de entrar al sitio en compañía de un guía. Para ingresar al circuito de las pinturas se abona un boleto de admisión y se completa un registro de visitas (con esta información luego sabemos de dónde provienen los visitantes y cuantas personas llegan al sitio durante la temporada).

Además existen otras entradas secundarias. Una de ellas recorre un camino privado, que nace en la ruta 40 y que está ubicado dentro de la estancia Cueva de las Manos. Este establecimiento pertenece a los propietarios del sitio y se encuentra sobre la margen opuesta. Para ingresar al mismo es necesario descender una abrupta pendiente, cruzar el río por un puente colgante para volver a subir el talud opuesto. Esta vía de acceso es promocionada como parte de las actividades ofrecidas por el "turismo aventura" que se practica en estancias cercanas. El número de visitantes que ingresa por allí es considerablemente menor, dadas las dificultades que presenta. Además, y por esta misma razón, el tipo de turismo es muy diferente.



¿QUÉ ASPECTOS HAY QUE CONSIDERAR PARA QUE UNA PRESERVACIÓN SEA EXITOSA?

Los arqueólogos especializados en conservación opinan que, para que la preservación de las manifestaciones artísticas sea exitosa, es necesario tener en cuenta tres elementos principales:

- a) la conservación de la superficie decorada y de su soporte;
- b) el manejo y la protección del sitio;
- c) la educación del público acerca de sus valores y de su importancia. Porque el objetivo de la conservación es reducir el deterioro de los materiales culturales, sin sacrificar su integridad histórica y estética.



En tus manos...cueva de las manos

Capítulo 2 - En tus manos...cueva de las manos





CAPITULO 3



CAPITULO 3

“TODO LO QUE NECESITAMOS CONOCER SOBRE NUESTRA IDENTIDAD Y NUESTRO PATRIMONIO”

“Allí estaba todo un pueblo que creíamos desaparecido. Cazadores que mostraban sus técnicas y su comportamiento del quehacer diario: cazar. Corrí con los que perseguían a los guanacos, uno de estos daba un salto maravilloso otro había sido aprisionado por un lazo-trampa, sentí el silbido de la bola perdida que arrojaban los cazadores desde algún escondite entre las rocas, ocultos desde quién sabe cuando. Por fin participé en el reparto de la presa que habían capturado.”

Carlos Gradin.



1. ALGO SOBRE LA IDENTIDAD DE AQUELLOS HABITANTES...

¿Sabías que las primeras personas que llegaron a América eran cazadores recolectores? Ellos buscaban sus alimentos en la naturaleza que los rodeaba, sabían pescar y cazar perfectamente y recogían los frutos de las plantas y los árboles (por eso se los denomina cazadores-recolectores) ¿habrá hoy en el país algún grupo indígena que se denomine del mismo modo?

¿Cómo podemos entender hoy de qué manera vivían aquellos primeros pobladores de la Argentina? Lo mejor que podemos hacer es preguntarles a los arqueólogos, etnógrafos y antropólogos, porque ellos aseguran que América es el último continente del mundo que fue poblado hace solamente 15.000 años.

Estos vecinos nuestros de América, vivían en el mismo continente pero con condiciones muy distintas a las actuales, además como no había grupos de vecinos cercanos, su organización social estaba caracterizada por esa ausencia. Esta manera de vivir aislados, duró en algunas regiones de nuestro país hasta el momento en que llegaron los europeos.

Y VINIERON LLEGANDO...

(El siguiente es un relato figurado extraído textualmente del libro “Llegar a un mundo nuevo. La arqueología de los primeros pobladores del actual territorio argentino”. Flegenheimer et al. pp. 18)

“No era un grupo muy numeroso; habían acampado allí, cerca del manantial. Las mujeres estaban sentadas alrededor del fuego y, mientras algunas curtían los cueros, otras cocinaban o amamantaban a sus hijos. La charla iba y venía en torno al regreso de las compañeras que habían partido hacia la cañada cercana en busca de raíces y huevos. Varios chicos rodeaban a una anciana que relataba las hazañas de los

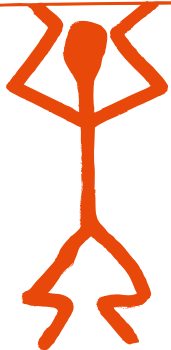


antepasados; ella les cantaba canciones que las más jóvenes aprendían con avidez. Los hombres reparaban lanzas esperando ansiosos la llegada de los exploradores. El llano era una extensión blanca y vacía que sólo interrumpieron los viajeros cuando regresaron y agitaron la calma del grupo con sus novedades; les contaron que más allá, hacia el sur, habían visto buenas tierras de caza con abundantes manadas de guanacos. Las mujeres fueron a llamar a las que se encontraban más alejadas y luego se sumaron al grupo de hombres que conversaban animadamente sobre el mejor camino a seguir. Mientras desarmaba presurosos el campamento, una anciana se agachó sobre el fuego y, con sumo cuidado, guardó algunas brasas en el cartucho de cuero. Entonces, lentamente, cargados de sus bártulos y críos, todos emprendieron la marcha que les llevaría unas tres jornadas.

Así, sin saberlo, este grupo de hombres, mujeres y chicos, entró por primera vez y se instaló en lo que hoy es el territorio argentino."

Claro que este proceso fue lento y tomó varios años y varias generaciones para concretarse.

ACTIVIDAD 14:



¿Podrían reproducir lo que hacía este grupo en distintos rincones del aula? Manos a la obra, a organizarse: algunas mujeres curten cuero, otras están cerca del fuego, una anciana cuenta historias a un grupo, un grupo de varones cuenta sus hazañas durante la caza, unos niños cantan, otros hombres arreglan sus lanzas mientras planean la próxima cacería... ¿cómo termina la escena? (fíjense en el relato y cuidado con las brasas que queman!!!)

¿CÓMO ERA SU ORGANIZACIÓN SOCIAL?

Ya sabemos que, para conocer algo de aquellos grupos de cazadores recolectores, tenemos que preguntarles a los que saben y estudiaron ciencias antropológicas -arqueología, etnografía, antropología social- Veamos la organización social de estos grupos.

Los primeros pobladores conformaban "bandas" que eran grupos constituidos por decenas de personas que como eran parientes vivían juntos en territorios bien amplios y cuando se trasladaban lo hacían con sus campamentos.

La división de tareas en la banda estaba bien organizada por edad y por sexo, por eso se dice que el trabajo del grupo organizaba las relaciones sociales. Por ejemplo la caza era la tarea principal de los hombres y la recolección, la realizaban las mujeres y niños. ¿Qué pasa cuando quiero armar otra familia? Cuando alguno de los integrantes de este grupo quería conformar una nueva familia, buscaba su pareja en otra banda, de esa manera se extendía el grupo y se conformaban relaciones de parentesco entre una banda y otra, eso hacía que se relacionaran con más frecuencia con otros y reforzaba la solidaridad entre bandas, aspecto que era muy importante para atenuar los riesgos del contexto tan cambiante y del medio ambiente. Quiere decir que si una banda tenía una carencia puntual de alimentos, podía ir al campamento de otra banda donde hay parientes a pedirles refugio. ¿Hoy es parecido no?

La reunión de bandas se hacía en los momentos en que los recursos escaseaban, es lo que en arqueología se llama "campamentos de agregación" y en el caso del área del Río Pinturas, los grupos se ubicaban generalmente en la confluencia de los cañadones. En la época que los alimentos abundaban, las bandas no estaban juntas, se dispersaban por diferentes territorios. Igualmente, las uniones matrimoniales entre bandas, permitían que se intercambiaban bienes e información diferente, este "ida y vuelta" ayudaba a consolidar los vínculos entre las bandas y las personas.

Recordemos que estos grupos eran nómades, es decir que se movían de sitio para acampar dentro de un extenso territorio que ellos reconocían como lugar propio, por





eso los campamentos varían su ubicación a lo largo del año.

Todo estaba planificado previamente, seguramente determinada por las estaciones del año –como la veranada-, por la disponibilidad de recursos naturales o por la sola necesidad de reunirse con otros grupos.

¿CÓMO VIVÍAN?

Los campamentos residenciales eran espacios de vivienda en cuevas o al aire libre, donde la totalidad del grupo realizaba tareas cotidianas durante semanas o aún meses. En el caso de Cueva de las Manos, se trata de un sitio probablemente utilizado por diferentes grupos de cazadores a lo largo de los años, en que aparecen grupos familiares (lo que se ve por la existencia de manos de todos los tamaños), en dónde se reunían probablemente con distintos fines. El campamento base denominado residencial, habría estado quizás en otro lugar cercano y su estadía en el lugar no parece haber sido para “vivir” permanentemente.

Los campamentos residenciales estacionales donde vivía todo el grupo doméstico y se desarrollaban múltiples actividades, se emplazaban en lugares que ellos elegían particularmente porque había recursos claves para su subsistencia como el agua, la leña y reparo del viento y del frío.

Los sitios arqueológicos se desparrraman en el ambiente como una muestra del sabio aprovechamiento del medio por parte de grupos humanos que allí habitaron desde finales del Pleistoceno.

¿QUÉ HAY DE COMER HOY?

Como la caza era la actividad más importante para su propia subsistencia, los cazadores buscaban las especies más rendidoras, las que más les gustaban o las que eran fáciles de cazar y estaban cerca del ambiente donde vivían.

Pero entonces ¿qué comemos? Estando en la Patagonia de aquellos años lo que tenemos

para comer hoy es carne de Guanaco. Ahora bien, si es en milanesa o hamburguesa no lo saben ni los arqueólogos!!! También recolectaban huevos, sal, moluscos o elementos para otros usos como pigmentos, fibras, plumas y cristales de cuarzo.



En tus manos...cueva de las manos

Capítulo 3 - En tus manos...cueva de las manos



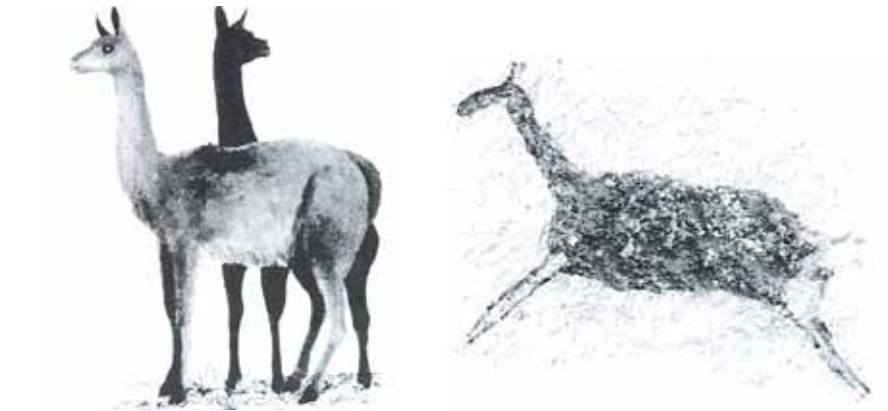
En el libro “LLEGAR A UN NUEVO MUNDO” de Fletenheimer y citado por Laura Miotti, el viajero inglés George Musters, cuenta en su libro “La vida entre los Patagones” que:

“La ley india de repartición de la caza evita toda disputa, el hombre que bolea al avestruz deja que el otro que ha estado cazando con él se lleve la presa o se haga cargo de ella, y al terminar la cacería se hace el reparto: las plumas, el cuerpo, desde la cabeza hasta el esternón y una pierna, pertenecían al que lo cazó, y el resto a su ayudante. Cuando se trata de guanacos, el primero toma la mejor mitad de la misma manera. Los bofes, el corazón, el hígado, la pella y el caracú se comen crudos [en el lugar de la matanza].”

En nuestra región un animal llamado (*lama guanicoe*) y conocido por nosotros como guanaco se ha adaptado fácilmente a distintos terrenos y climas; hasta puede vivir tanto al nivel del mar como a 4000 metros de altura, con climas diferentes. A fines del Pleistoceno y principios del Holoceno vivía a lo largo de la cordillera, desde la Puna hasta el extremo sur de la Patagonia.

Los guanacos recorren la región en grandes manadas o grupos familiares conformados por un solo macho y varias hembras sus crías.

¿Por qué creen que era tan atractiva la caza de guanacos para aquellos habitantes? Por el simple hecho que un sólo animal proveía carne, cuero y pelaje suave para abrigarse, además es un animal que puede medir hasta 185 cm y pesar 100kg... ¿se imaginan cuanta comida y abrigo pueden brindarnos?



El arqueólogo Carlos Aschero nos enseña que el guanaco ha sido el eje de la economía de subsistencia de la Patagonia y el arte rupestre refleja esa importancia. Existe una relación directa entre el nacimiento, reproducción y muerte del animal y las posibilidades de alimentación de la especie humana.

La persistencia de la imagen del guanaco en el arte durante milenios lo convierte en la representación más sensible para entender la relación del hombre y su medio natural y social.

ACTIVIDAD 14:



- En base a lo que leyeron acerca de la vida de estos habitantes originarios, organicen una dramatización contando cómo vivían, qué hacían, cuáles eran sus costumbres. Pueden imaginar cómo se organizaban para hacer las pinturas de la Cueva o cómo se realiza la caza del guanaco.
- También pueden armar una maqueta que incluya estos datos, e inclusive parte del paisaje del río Pinturas.
- Organicen ensayos, poemas, escritos y hasta artículos de un periódico escolar. Aprovechen las redes sociales y háganlos conocer en toda la provincia!





2. HABLEMOS DE NUESTRO PATRIMONIO.

¿QUÉ ES EL PATRIMONIO?

“El término patrimonio suele definirse como el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las futuras generaciones” UNESCO 2000.



¿QUÉ DECIMOS CUANDO HABLAMOS DE PATRIMONIO?

Es nuestro equipaje en el presente y la herencia que les dejaremos a las futuras generaciones para que ellas puedan aprender, maravillarse y disfrutar de él. Está constituido por bienes de tipo material, natural o simbólico, que forman parte de la identidad de los pueblos y que los representa por su carácter testimonial. En el mundo existen distintos tipos de patrimonio. Están los patrimonios naturales, es decir, bellísimos paisajes, especies botánicas, áreas costeras. Los patrimonios culturales, que comprenden obras hechas por los hombres, tal como por ejemplo iglesias, esculturas, estampas sobre rocas como en el caso de Cueva de las Manos.

El concepto de patrimonio cultural hace referencia a un conjunto de bienes y

conocimientos, tangibles e intangibles, que son reconocidos como propios por un grupo humano y posibilitan a este grupo establecer pautas y comunicar ideas acerca de su identidad. Dentro de este marco, las referencias a un pasado compartido representan un pilar fundamental para el sentido de pertenencia a una determinada identidad.

El patrimonio cultural es una construcción social, es decir, no es un universal en las sociedades humanas, y tiene un origen asociado a especificidades histórico políticas y culturales concretas (Prats 1997). Es el conjunto de bienes, muebles e inmuebles, tangibles e intangibles que tienen valor científico, histórico, estético, social y/o simbólico y que forman parte de la cultura y los valores de un pueblo.

Ballart hace una triple distinción para considerar las valoraciones que se establecen sobre los bienes reconocidos como parte del patrimonio histórico:

- un valor formal,
- un valor simbólico significativo
- y un valor de uso.

El valor formal está relacionado con las atracciones que el bien puede despertar a los sentidos. En el caso de Cueva de las Manos, sobresalen la singularidad, el exotismo y la antigüedad.

El valor simbólico significativo hace referencia al objeto patrimonial como vehículo de conocimiento y comunicación entre pasado y presente. De aquí puede surgir, por ejemplo, tanto una investigación científica como una inspiración poética. Por último, el valor de uso se vincula con la utilización posible que se hace del bien. Dentro de los valores de uso posibles, nos interesa distinguir el económico: el bien material es considerado como un medio para obtener un beneficio redituable. En Cueva de las Manos, por ejemplo, encontramos un caso concreto que es la explotación turística.



Ballart Hernández y Tresserras opinan que *“En nuestra sociedad avanzada y consumista, una de las principales amenazas que se ciernen sobre el patrimonio es la pérdida de sentido por el uso. Esta pérdida de sentido se origina debido a variadas circunstancias (...), pero sobre todo aparece cuando transformamos los bienes patrimoniales en un objeto de consumo más. Cuando el patrimonio es visto sólo como recurso en un sentido economicista del término, se tiende a priorizar un uso consumista del mismo, a convertirlo en mercancía.”* ¿Qué visión tan interesante de lo que es el patrimonio verdad?

¿A QUIÉN PERTENECE?

Es de todos y no es de nadie... El patrimonio es un bien social colectivo y, por lo tanto, pertenece a la comunidad en su totalidad. Los estados provinciales se encuentran a cargo de su tutela y protección a través de una legislación y de instituciones que la aplican. En el caso de Cueva de las Manos - Provincia de Santa Cruz- existe la Ley Provincial Nro. 2472 y una ley del Estado Nacional Nro. 25.743- A través de estas medidas se evita el saqueo y deterioro de los sitios y el tráfico ilícito de bienes culturales que destruye y depreda nuestro patrimonio y nuestra historia. El arte rupestre y todo bien arqueológico es un recurso no renovable que se encuentra expuesto al deterioro y a la pérdida, tanto por la acción de agentes naturales como humanos. En consecuencia, debemos velar por su conservación.

¿QUIÉN LO HA GUARDADO?

Las huellas del pasado han quedado almacenadas en el paisaje, en los depósitos de los mares, los ríos, lagos, dunas y el hielo, verdaderos archivos naturales que guardan la memoria de lo acontecido.





¿POR QUÉ CONSERVAR?

Porque:

- permite la generación de conocimiento científico acerca de nuestro pasado arqueológico e histórico
- recupera la identidad de las comunidades ya que sus elementos son parte de nuestra historia y la riqueza de los pueblos
- fomenta el aprecio por los valores culturales regionales
- posibilita el desarrollo socio-económico de la población a través del turismo cultural

¿CÓMO CUIDAMOS NUESTRO PATRIMONIO?

“La conservación del patrimonio mundial es un proceso de por vida”, es decir, es un proceso continuo. Esto es así, debido a que “nuestro patrimonio- tanto cultural como natural-, es frágil, y en el último siglo, ha sido blanco de serios peligros, tales como guerras, urbanización desmedida, creciente pobreza, desastres naturales y también por la contaminación de nuestro medio ambiente y la proliferación del turismo masivo”. “Quizás una de las más graves amenazas a la supervivencia de nuestro patrimonio es el abandono al que se ha visto sometido en muchas partes del mundo”. Como respuesta ante estos peligros, Naciones Unidas desde hace ya varias décadas impulsa campañas destinadas a proteger los sitios de especial importancia, al tiempo que promulga convenciones y recomendaciones internacionales.

¿POR QUÉ CAMINOS PODEMOS CONCRETAR ESTOS CUIDADOS?

- A través del registro y la documentación detallada de los bienes.
- Con medidas de protección, gestión y administración de los sitios.

Capítulo 3 - En tus manos...cueva de las manos

- Evitando el tráfico ilícito y la destrucción de los bienes.
- Educando al público en general, haciéndole tomar conciencia de su importancia.
- Difundiendo su valor, por ejemplo con este manual que hoy tienes en tus manos...

¿A cuántas personas crees que puedes enseñarle la importancia del patrimonio?

Recordemos que, a fin de mantener la integridad de Cueva de las Manos para ser admirada por las generaciones futuras, no debemos:

- **tocar, rayar, dibujar, pulverizar ni efectuar inscripciones que alteren las pinturas**
- **levantar ningún vestigio o material arqueológico.**
- **arrojar basura**
- **encender fuego**



TODOS DEBEMOS COLABORAR EN LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO. ¡TODOS PODEMOS HACER ALGO!

Como ya les contamos en el capítulo 2, consideramos que para la organización y continuidad de las actividades que se llevan a cabo en la actualidad en el área del Río Pinturas, es fundamental el papel desempeñado por la Asociación Identidad de la localidad de Perito Moreno. Ya saben que está formada por un grupo de vecinos que desde 2004 trabajan con el objetivo de fomentar la investigación y proteger y divulgar el patrimonio natural y cultural del área, realizando distintas actividades para afianzar su identidad, reconstruyendo la historia de los primeros pobladores inmigrantes, difundiendo conocimientos de arqueología regional, o revalorizando las artesanías locales. También organizan eventos culturales como por ejemplo: cursos, conferencias, espectáculos musicales, cine-debate, muestras temáticas y servicios turísticos, entre otras tantas cosas.

ES NUESTRO PATRIMONIO Y SOLAMENTE DE NOSOTROS DEPENDE SU PRESERVACIÓN.

ACTIVIDAD 15:



Armen folletos explicativos acerca del cuidado del patrimonio y de las razones para hacerlo.



EL BIEN COMO PATRIMONIO: SU VALOR

Ballart nos explica que: “La idea de patrimonio –los bienes que poseemos- y la misma idea de bien cultural nos sugieren que estamos ante algo de valor. Valor en el sentido de valía, de percepción de cualidades estimables en una cosa, no de valor en un sentido meramente especulativo. (...) valor en el sentido de aprecio hacia determinados objetos por el mérito que atesoran, por la utilidad que manifiestan, o por su aptitud para satisfacer necesidades o proporcionar bienestar.”

Alguna vez se preguntaron... ¿Por qué el pasado tiene hoy tantos clientes?

Según este autor la respuesta parece ser muy clara: el mundo en que hoy vivimos ha cortado todas las raíces con ese pasado, debido a múltiples factores: el éxodo rural hacia las ciudades, el desarrollo de las comunicaciones, la aceleración del tiempo y la pérdida de lo individual y de la pertenencia a un espacio considerado como propio. Esta uniformidad que se vive en la actualidad trae consigo la nostalgia de ese pasado.

Mientras que María Onetto opina que “el valor de los bienes patrimoniales cambia a lo largo del tiempo y según quién lo perciba. No es lo mismo el valor de un sitio histórico o arqueológico para los que habitaron el lugar que para los observadores actuales.

Los primeros ocupantes fueron sus usuarios directos, el sitio les pertenecía como propio. Por lo tanto, el valor que le daban era totalmente diferente al que se le asignó posteriormente. Su valor de uso estaba relacionado con un sentido de pertenencia, por su relación directa con el ambiente, sus raíces directas. Allí vivieron, desarrollaron sus actividades, y realizaron las maravillosas manifestaciones artísticas sobre los farallones del río Pinturas.

En cambio, su valoración a lo largo de los años fue cambiando: viajeros, investigadores, visitantes, operadores turísticos, entre otros. Ninguno tuvo ni tiene hoy lazos directos con el sitio. Así es que la importancia que se le otorgaba en los momentos en que comenzó a ser visitado, a partir de la década del 70 o quizás antes, difiere de la actual.

Hoy, siendo Patrimonio Mundial de la Humanidad por sus valores culturales ha despertado el interés de visitantes atraídos por esa distinción, y más específicamente de los operadores turísticos, de los entes públicos y privados, tanto provinciales como nacionales. Y esto es así porque ha adquirido un valor agregado por ser un recurso rentable. Ya no es sólo un sitio arqueológico interesante o digno de ser investigado, sino que se ha incorporado el factor económico.

Para los especialistas que han trabajado en el sitio y para los que hoy continúan en esa tarea, considerándolo de un gran valor científico, se torna bastante difícil unir los dos aspectos: su valor como bien cultural que debe ser preservado para las generaciones futuras y su valor de uso para un turismo masivo.”

3. PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD (UNESCO)

CUEVA DE LAS MANOS, RÍO PINTURAS. ARGENTINA.

En el año 1972, La Conferencia General de la UNESCO aprobó la **“Convención para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural”**. La misma introduce la noción de “patrimonio mundial” y despierta la conciencia del valor irremplazable de ese patrimonio y de los peligros que lo amenazan. El Comité del Patrimonio Mundial, compuesto por 21 representantes de los Estados Partes, es el cuerpo encargado de tomar las medidas necesarias para la aplicación de la Convención. Al ingresar un bien en la Lista del Patrimonio Mundial se otorga al mismo un reconocimiento internacional. La Lista se prepara a través de las peticiones de inscripción presentadas por los Estados partes, de bienes pertenecientes a su patrimonio cultural, natural, mixto o intangible y que, a juicio de los Estados interesados, poseen un valor universal excepcional. La inscripción de un bien en la Lista del Patrimonio Mundial implica que los valores del mismo se destaquen sobre otros similares, teniendo en cuenta la totalidad de casos semejantes en diferentes partes del mundo.

Los sitios o grupos de sitios con arte rupestre que han merecido su inclusión en la Lista del Patrimonio Mundial, se distribuyen por todos los continentes.



Nominación de la UNESCO

CUEVA DE LAS MANOS Y SUS VALORES EXCEPCIONALES.

Cueva de las Manos puede considerarse como uno de los sitios más importantes del arte rupestre de Patagonia. En el capítulo 1 les contamos todo acerca del sitio arqueológico, su antigüedad, sus pinturas rupestres y el paisaje privilegiado que lo rodea. Acuérdense que sus manifestaciones artísticas se inician en el décimo milenio antes del presente, es decir, hace 10.000 años!

Eso lo convierte en uno de los pocos sitios con arte en buen estado de conservación que corresponde a la primera etapa del momento geológico que se denomina Holoceno Temprano. También hay que destacar que la duración en el tiempo fue de aproximadamente 8.000 años, ya que sus últimas manifestaciones corresponden a

grupos que ocuparon el área hacia los 1.300 años antes del presente.

El sitio incluye una cueva y varios aleros decorados con magníficas pictografías y está rodeado por un hábitat natural excepcional. El mismo posee sin lugar a dudas un valor universal excepcional (VUE), lo que ha justificado ampliamente su inclusión en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO en 1999.

ACTIVIDAD 16:



Diagramen folletos turísticos de Cueva de las Manos que contengan: imágenes del sitio, su ubicación geográfica, una breve explicación interesante que promocióne el lugar. Cuando estén listos, pueden traducirlos a otros idiomas.





Así fue como Cueva de las Manos, Río Pinturas, ubicado en la provincia de Santa Cruz, integra desde diciembre de 1999 la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO con la denominación de Patrimonio Cultural de la Humanidad. Esta importante mención implica el reconocimiento mundial de sus valores presenta expresiones de arte rupestre de un valor estético e iconográfico sin igual.

En 1993 fue designado Monumento Histórico Nacional por decisión del Congreso Nacional.

Las etapas que llevaron a la declaración de Cueva de las Manos como Patrimonio Cultural de la Humanidad fueron cuatro: propuesta, presentación, recomendación y declaración.

1. Propuesta: En 1997, el INAPL elevó la propuesta de nominación a la Lista del Patrimonio Mundial, a través de la Dirección Nacional de Patrimonio de la Secretaría de Cultura, la que fue aprobada para su ingreso en la lista indicativa.

2. Presentación: En una segunda instancia, se trabajó en la elaboración de la propuesta, preparando un completo dossier que fue presentado en junio de 1998. En enero de 1999 se realizó la visita de los evaluadores extranjeros comisionados por el ICOMOS y la IUCN (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza) para preparar las evaluaciones del sitio, en relación con sus aspectos culturales y naturales, a fin de asesorar a la UNESCO en la consideración de la propuesta argentina. Posteriormente, en abril de 1999, el presidente del CAR-ICOMOS (Comité de Arte Rupestre del ICOMOS), Dr. Jean Clottes visitó el sitio como evaluador definitivo.

3. Recomendación: *El representante del ICOMOS, destacó la importancia de Cueva de las Manos como un “conjunto pictórico único en el mundo” por su antigüedad y continuidad a través del tiempo, la belleza y estado de conservación de las pinturas, la magnificencia de los conjuntos de negativos de manos y de escenas de caza y por el escenario que rodea al sitio de una “belleza emocionante” y por “formar parte del valor cultural del sitio en sí mismo.”*

De acuerdo a la evaluación de los expertos la UNESCO destacó la necesidad

de “asociar al paisaje del Alto Río Pinturas con el arte rupestre, ya que las especies faunísticas pintadas aún habitan el área.”

La recomendación del Comité fue realizada de este modo: “Cueva de las Manos, Río Pinturas, contiene una colección sobresaliente de arte rupestre que representa el testimonio de una de las culturas más antiguas de Sur América”

4. Declaración: *El 1° de diciembre de 1999, la 23° Reunión del Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO aprobó la inclusión de Cueva de las Manos en la Lista del Patrimonio Mundial.*



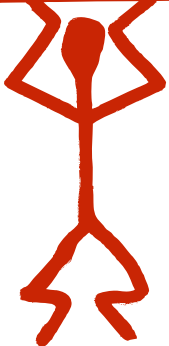


ETAPA POST-UNESCO

¿Cómo fue la reacción de la comunidad ante la nominación?

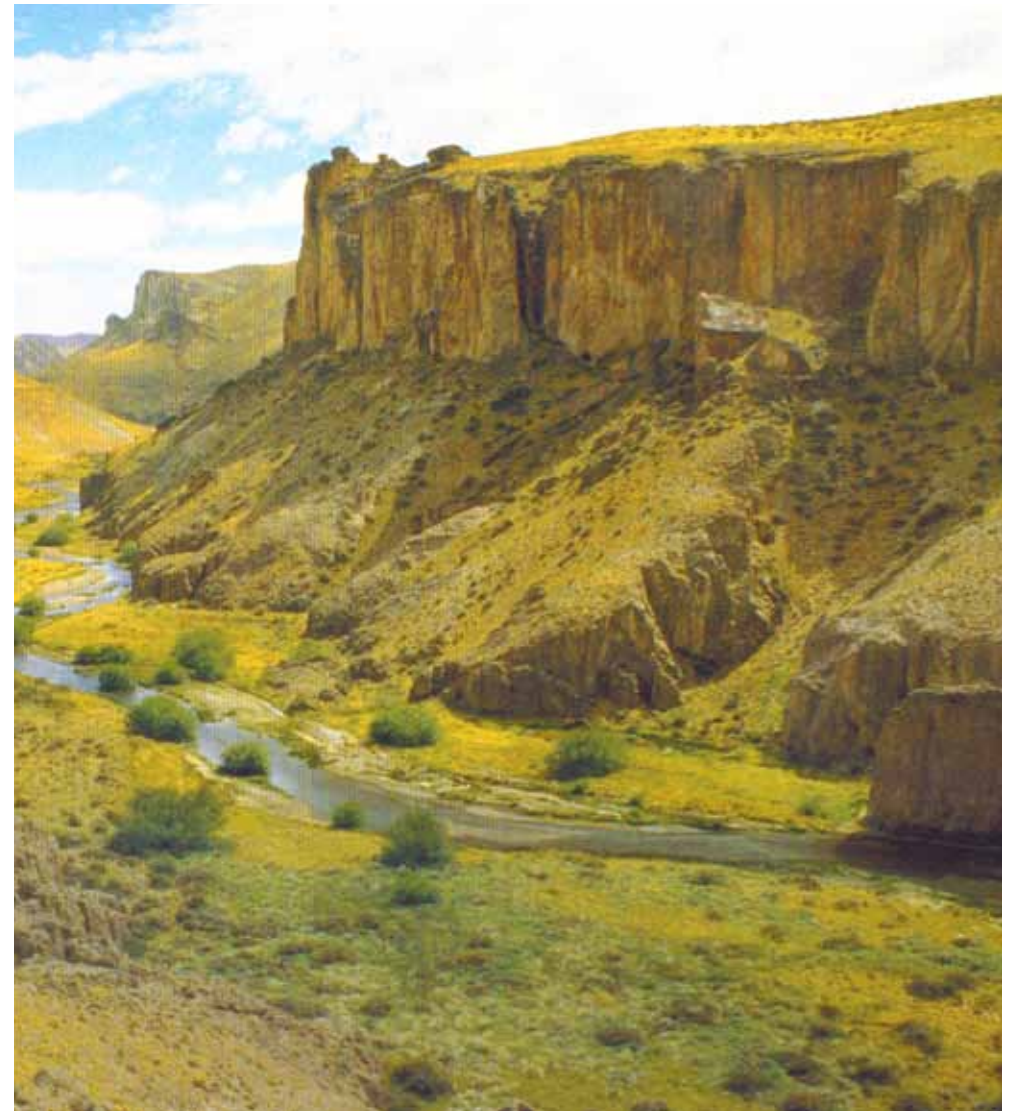
A partir de este momento la comunidad de Perito Moreno empezó a tomar conciencia acerca de la importancia de Cueva de las Manos. Muchas personas de las localidades cercanas no conocían el sitio, pero a partir de su nominación, empezaron lentamente a visitarlo. Muchos de ellos suponían que la nominación representaba una importante entrada de dinero para la localidad y estaban convencidos de que la UNESCO iba a realizar un significativo aporte económico. En esa oportunidad hubo que trabajar mucho con la comunidad para difundir el papel que desempeña ese organismo internacional y la responsabilidad que compete al Estado Nacional y a las autoridades provinciales y municipales, verdaderos custodios del sitio, en la preservación y cuidado del mismo.

ACTIVIDAD 17:



a) Teniendo en cuenta los esfuerzos que demandó a los investigadores concretar el proyecto de conservación así como también todo lo que tuvieron que hacer para que UNESCO declarara al sitio Patrimonio Mundial de la Humanidad, discutan en pequeños grupos: ¿a qué los compromete a ustedes el sitio y su nominación? ¿y a las autoridades de la provincia?

b) ¿Habrá otros sitios en la provincia que necesiten ser atendidos y cuidados como la Cueva de las Manos, por su valor histórico? ¿Cuáles son? ¿En qué estado están actualmente? ¿Podemos colaborar?





¿Cuáles son los sitios en nuestro país que UNESCO ha declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad?

I- Las Misiones Jesuíticas de los Guaraníes.

Declaratoria: 1983-1984 (Patrimonio Cultural de la Humanidad)

10. FOTO DE LA ENTRADA DE SAN IGNACIO MINI

Criterios culturales de la declaratoria: **"En el corazón de la selva tropical, las ruinas de San Ignacio Mini, de Santa Ana, de Nuestra Señora de Loreto y de Santa María La Mayor, en Argentina, son destacables vestigios de las 'reducciones' que los misioneros jesuitas edificaron en los siglos XVII y XVIII sobre el territorio de los Guaraníes, cada una de ellas, característica por sus disposiciones singulares y con un estado de conservación excepcional".** (UNESCO)

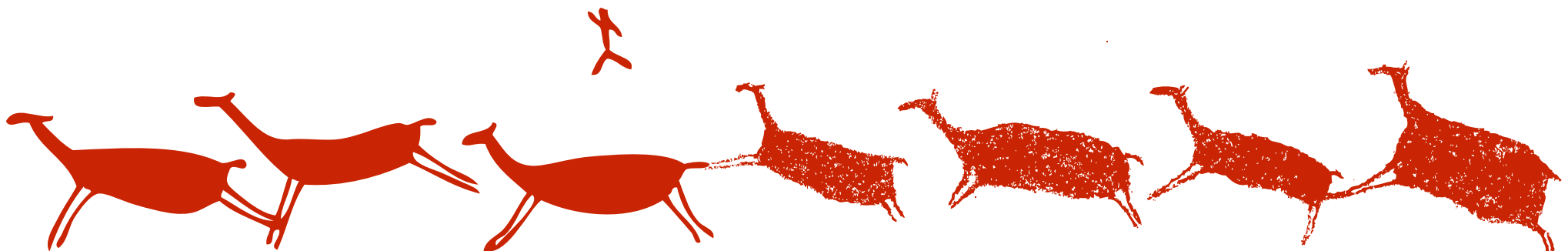
II- Cueva de las Manos, Río Pinturas

Declaratoria: 1999 (Patrimonio Cultural de la Humanidad)

Criterios culturales de la declaratoria: **"Contiene un excepcional conjunto de arte rupestre, ejecutado entre los años 10.000 y 1.000 antes del presente, que representa el testimonio de una de las culturas más antiguas de Sud América. Toma su nombre (Cueva de las Manos) de los negativos de mano en la cueva, pero además existen muchas pinturas de animales, tales como el guanaco (Lama guanicoe), que aun hoy habitan la región. Las comunidades de cazadores-recolectores que fueron los responsables de las pinturas, habitaron esta remota área de Patagonia hasta la llegada de los europeos."** (UNESCO)

III- Manzana y Estancias Jesuíticas de Córdoba.

Declaratoria: 2000 (Patrimonio Cultural de la Humanidad)



Capítulo 3 - En tus manos...cueva de las manos



Criterios culturales de la declaratoria: **“Representaban una experiencia económica y sociocultural sin precedentes en la historia de los pueblos”** (Unesco).

HACIA UN FINAL...

Hemos recorrido juntos un camino fascinante por el Río Pinturas y nos hemos adentrado en el misterio de Cueva de las Manos.

Aún lejos, en otro rincón de la Provincia de Santa Cruz, pudiste, junto con tus compañeros y docentes, viajar a Perito Moreno y casi observar directamente las magníficas expresiones de arte rupestre realizadas por tus antecesores, sólo hace 10.000 años.

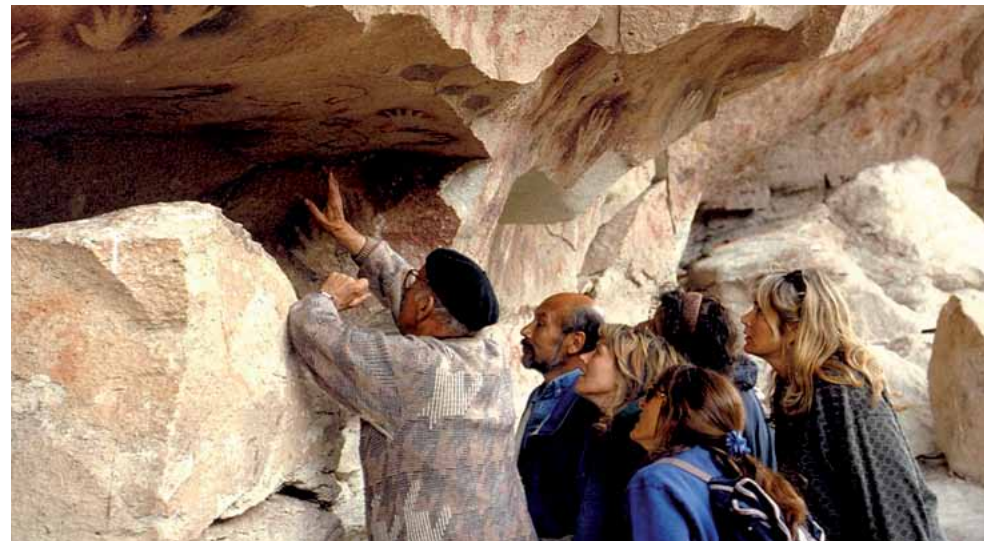
De ahora en más viene el futuro y la conciencia de que tienen algo muy importante del patrimonio Argentino cerca, la necesidad de transmitir su preservación, además de un respeto profundo a aquellos “vecinos de tus pagos” que quisieron guardar en la piedra, un testimonio vivo de su vida, de sus actividades cotidianas, vestigios de su manera de ver el mundo.

Ahora las manos son más que 2000, porque están todas las de ustedes, que se unen en el cuidado y la transmisión de una noticia: Cueva de las Manos, sigue allí para enseñarnos sobre nuestra identidad, nos habla del ayer, para saber mejor quiénes somos hoy.

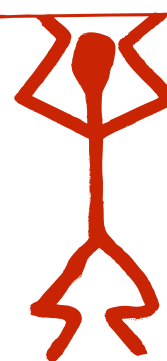
No podemos partir del sitio arqueológico, nosotros solos, queremos de nuevo hacerlo con Carlos Gradin, que por última vez nos dice...

“Anocheía rápidamente. La luna brillaba en el cielo con todo el esplendor que le daba el reflejo del sol poniente, redonda y completa. Yo caminaba por el cañadón del Río Pinturas entristecido de pensar que la experiencia del viaje llegaba a su fin, aunque hubiera enriquecido maravillosamente el caudal de mis recuerdos... No llores, dije, me voy pero volveré... algún día y quedará para siempre en el Río Pinturas...”

Carlos Gradin ya falleció, pero anda por ahí cerca... sus cenizas fueron esparcidas en el Cañadón del Río Pinturas.



ACTIVIDAD 18:



- a) Habiendo terminado de ver todo el manual, podrían organizar en tu escuela un concurso de pinturas en torno al tema del sitio arqueológico y seleccionando las tres más votadas ¿por qué nos las envían al Municipio de Perito Moreno para que se expongan en la casa de la cultura?
- b) Si pudieras encontrarte con Carlos Gradin ¿qué le dirías? Animate y envía esas cartas al museo Gradin.
- c) Los investigadores quieren conocer tu opinión. ¿Dale que les escribís tus impresiones sobre el trabajo que han realizado y en particular sobre este manual? Mandá las cartas o mails al INAPL, a nombre de María Onetto. www.inapl.gov.ar









BIBLOGRAFIA

ASCHERO CARLOS.

1997. Arqueología y Arte en la Patagonia Central: El Proyecto de Documentación y Preservación del Arte Rupestre Argentino.

Aschero, Carlos.

2006. El arte rupestre de los cazadores tempranos: casos de la Puna y la Patagonia. En: Llegar a un nuevo mundo. La Arqueología de los primeros pobladores del actual territorio Argentino. Editoras Flegenheimer, Bayón y Pupio. Pp: 172-173.

BALLART HERNÁNDEZ, Joseph

2002. El patrimonio histórico y paleontológico: valor y uso. Barcelona. Ariel Patrimonio.

BALLART HERNÁNDEZ Joseph y J. J. i TRESSERRAS

2006. Barcelona. Ariel Patrimonio.

BORRERO, Luis.

2006. El poblamiento humano del sur de Sudamérica. En: Llegar a un nuevo mundo. La Arqueología de los primeros pobladores del actual territorio Argentino. Editoras Flegenheimer, Bayón y Pupio. Pp: 48-49.

CARTA DE BURRA

1979. *Carta del ICOMOS para la Conservación de Sitios de Significación Cultural*. Burra Burra, Australia.

FLEGENHEIMER N., C. BAYÓN y A. PUPPIO.

2006. Llegar a un nuevo mundo. La Arqueología de los primeros pobladores del

actual territorio Argentino. Bahía Blanca: Museo y Archivo Histórico Municipal. Sapienza Impresiones.

GRADIN, Carlos J.

1999. Recuerdos del Río Pinturas. Talleres Gráficos Nuevo Offset. 96 páginas.

GRADIN C. y A. AGUERRE

1994. *Contribución a la Arqueología del Río Pinturas. Provincia de Santa Cruz*. Búsqueda de Ayllu, Concepción del Uruguay, Argentina.

GRADIN, C., C. ASCHERO y A. AGUERRE

1976. Investigaciones arqueológicas en la Cueva de las Manos, Estancia Alto Río Pinturas, Pcia. de Santa Cruz. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* X: 201-270.

GRADIN, C., C. ASCHERO y A. AGUERRE

1979. Arqueología del Área Río Pinturas (Pcia, Santa Cruz). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XIII: 183-221.

MARTÍNEZ CELIS Diego y BOTIVA CONTRERAS, Álvaro.

2006. Introducción al Arte Rupestre. www.rupestreweb.info

MUSTERS, George

1997. La vida entre los Patagones, un año de excursiones por tierras no frecuentadas desde el Estrecho de Magallanes hasta Río Negro. Elefante Blanco. Buenos Aires: 97.

ONETTO, M.

1995. Arte Rupestre: Causas del deterioro y políticas de conservación y protección. *En Arqueología en el Uruguay: 120 años después*. Editado por M. Consens, J.M.

Capítulo 3 - En tus manos...cueva de las manos



López Mass y M.C. Cusbello. pp. 464-467. Montevideo

ONETTO, M.

1998. *Proyecto "Documentación y administración del sitio Cueva de las Manos, provincia de Santa Cruz"*. Informe presentado a la Secretaría de Cultura de la Nación. Buenos Aires. MS.

ONETTO, M.

2001. Conservación y manejo de un sitio del Patrimonio Mundial: Cueva de las Manos, Río Pinturas, Argentina. *Arqueología 11*: 203-244.

ONETTO, M.

2006. Experiencias de la gestión de un sitio del patrimonio mundial en argentina: mitos y realidades. Cueva de las Manos, Río Pinturas. En: *Tramas en la piedra*: 252-263. Fiore y M. Podestá (Ed.). Sociedad Argentina de Antropología, World Archaeological Congreso, Asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.

ONETTO, M. y PODESTÁ, M. M.

1999. *Arte y Paisaje en Cueva de las Manos*. Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Secretaría de Cultura de la Nación. Gaglianone editor.

ONETTO M., G. CASSIODORO, M. COLOMBO. V. SALERNO, A. ELÍAS y A. CASTRO.

2010. Imagínatelo en vivo: Patrimonio en acción y arqueología "Todo Terreno" en Cueva de las Manos, Santa Cruz. Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología. Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Secretaría de Cultura de la Nación (en prensa).

PEARSON M. y S. SULLIVAN.

1995. *Looking after Heritage Places. The Basics of Heritage Planning for Managers, Landowners and Administrators*. Melbourne University Press, Carlton, Victoria.

PODESTÁ M., D. ROLANDI y M. ONETTO

2000. Cueva de las Manos del Río Pinturas (Argentina): Patrimonio Cultural de la Humanidad (UNESCO). Boletín SIARB 14:29-42. La Paz. Bolivia.

PODESTÁ M. M., R. A. RAFFINO, R. S. PAUNERO y D. ROLANDI

2005. El Arte Rupestre de Argentina Indígena. Patagonia. Union académique internationale. Academia Nacional de la Historia (Argentina). 119 páginas.

PRATS i CANALS, LL.

1997. Antropología y patrimonio. Ariel Patrimonio. Barcelona.

RABASSA, Jorge.

2006. La edad del Hielo. Glaciaciones de la Argentina en el Pleistoceno tardío. En: *Llegar a un nuevo mundo. La Arqueología de los primeros pobladores del actual territorio Argentino*. Editoras Flegenhimer, Bayón y Pupio. Pp: 46-47.

RENARD DE COQUET, S.

1988. *Sitios Arqueológicos con arte rupestre de la República Argentina. Registro/ Documentación*. Buenos Aires. FECIC.

ROLANDI D., C. J. GRADIN, C. A. ASCHERO., M. M. PODESTÁ, M. ONETTO, M. SÁNCHEZ PROAÑO, I. N. M. WAINWRIGHT y K. HELWIG.

1998. Documentación y preservación del arte rupestre argentino. Primeros resultados obtenidos en la Patagonia centro-meridional. *Chungara* 28 (1-2): 7-31.

STANLEY PRICE, N. P.





1991. Training for rock art conservation: recent initiatives of the Getty Conservation Institute. *En Rock Art and Posterity. Conserving, managing and recording rock art*, editado por Pearson & Swartz. pp.100-103. AURA 4.

STANLEY PRICE, N. P.

1997. "Management de sitios con arte rupestre," curso dictado por N. Stanley Price en el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Buenos Aires.

WAINWRIGHT, I.N.M.

1995a Conservation and recording of rock art in Argentina. CCI Newsletter 16 : 4-5 .

WAINWRIGHT, I. N. M. y K. HELWIG.

1997 Analysis of pigments from rock paintings at Cueva de las Manos and Cerro de los Indios, Argentina. Trabajo presentado en el Congreso Internacional de Arte Rupestre, Cochabamba, Bolivia. MS.

ZÁRATE, Marcelo.

2006. *Cambia todo cambia*. En: Llegar a un nuevo mundo. La Arqueología de los primeros pobladores del actual territorio Argentino. Editoras Flegenheimer, Bayón y Pupio. Pp: 44-45.

Capítulo 3 - En tus manos...cueva de las manos



