

January 1968

## Dos deidades de las aguas modeladas en resina de arbol

Carlos Navarrete

Follow this and additional works at: [https://digitalcommons.usf.edu/kip\\_articles](https://digitalcommons.usf.edu/kip_articles)

---

### Recommended Citation

Navarrete, Carlos, "Dos deidades de las aguas modeladas en resina de arbol" (1968). *KIP Articles*. 1272.  
[https://digitalcommons.usf.edu/kip\\_articles/1272](https://digitalcommons.usf.edu/kip_articles/1272)

This Article is brought to you for free and open access by the KIP Research Publications at Digital Commons @ University of South Florida. It has been accepted for inclusion in KIP Articles by an authorized administrator of Digital Commons @ University of South Florida. For more information, please contact [digitalcommons@usf.edu](mailto:digitalcommons@usf.edu).

## Dos deidades de las aguas modeladas en resina de árbol

Bastante estudiada ha sido la antigua costumbre del altiplano mexicano, de levantar adoratorios al dios Tlaloc en la cumbre de los cerros o en el interior de cuevas donde brotara agua. Estos estudios se inician con Charnay (1885, pp. 135-150), que exploró algunos sitios ceremoniales cerca de las nieves del Iztaccíhuatl, continuándose más tarde con Noguera (1932, pp. 10-11 y 23), quien al referirse a cierto tipo de vasijas con la efigie del dios de la lluvia acuñó el tradicional término "cultura de los volcanes", que en ocasiones y sin discutirlo todavía se emplea en nuestros días.

Otros autores también se han referido a este mismo asunto, entre ellos Correa Nieto (1941), Pérez Elías (1956, pp. 34-38), Navarrete (1957, pp. 14-18), y en forma más completa Wicke y Horcasitas (1957, pp. 83-96) y Lorenzo (1957), en años recientes en que nuestra deidad pareció renacer en la persistencia con que la estudiaron los arqueólogos.

En esta corta nota nos referimos a dos piezas singulares, pues constituyen ejemplares únicos en el arte de la escultura indígena antigua. El primero es una representación del dios Tlaloc (Figura 10), con sus características anteojeras, máscara bucal, moño de papel en la nuca y su tocado ceñido por la banda de chalchihuites, adornado al frente por el signo del año, pues sus atributos lo relacionan con los cambios de estación. Su posición inclinada hacia un lado también resulta curiosa y da la impresión de una escultura "movida", no bien solidificada, por tratarse de un material susceptible de derretirse con los cambios de temperatura; y es de pensar que junto a este tipo de ídolos se prendieran fuegos ceremoniales.

La otra pieza es una escultura femenina, sentada sobre las piernas y con los brazos apoyados sobre los muslos, en una posición acorde con la trillada frase "a la manera indígena"; lleva puesto un *quechquemitl* y un

pectoral. Le falta la cabeza, lo que viene a ser un impedimento serio para su correcta identificación, pero por tratarse de un personaje femenino encontrado en asociación con Tlaloc pensamos que bien puede ser Chalchiuhtlicue, la diosa de las aguas y compañera de aquellos dios en el panteón indígena (Figura 11).

Dos pequeños fragmentos analizados en los laboratorios del Departamento de Prehistoria del I.N.A.H., por el químico Luis Torres, con la colaboración del laboratorio pericial de Aduanas, indicaron que en lo global las esculturas son de resina de árbol, probablemente de pino. En la escultura femenina decapitada se nota una especie de tronco o rama que penetra por el cuello hacia el interior. Debido a la bondadosa colaboración del doctor Luis Vargas, quien radiografió las piezas, podemos darnos cuenta de la técnica empleada para modelarlas: sobre un eje de madera, se envolvieron rollos de resina para formar el cuerpo, al que se le agregaron las extremidades y los rasgos de la cara y adornos por medio de apliqué. Posteriormente, empleando alguna especie de espátula caliente, se alisó la superficie hasta formar un todo homogéneo.

Culturalmente no se trata sino de una costumbre que conocemos escuetamente entre los mexicanos y algunos otros pueblos —los "hombres de maíz" del Popol Vuh son sugerentes—, que aprovecharon distintos materiales de acuerdo con la facilidad de obtenerlos. Gracias a Durán (1967, pp. 23-24, párrafo 38) sabemos de la costumbre de modelar ídolos con elementos vegetales en determinadas fiestas: "...y descendía de allá de lo alto del templo con un ídolo de masa: de una masa que llaman *tzualli*, la cual se hace de semilla de bledos y maíz, amasados con miel. De esta masa traía este sacerdote hecho un ídolo, con los ojos de más cuentezuelas verdes, y los dientes de granos de maíz".

Arqueológicamente conocemos otro tipo de ofrendas de resina, como son las "bolas" de copal encontradas en el Cenote Sagrado de Chi-



FIGURA 10.—Cuatro vistas del Tlaloc de resina. Mide 30 centímetros de altura.



FIGURA 11.—Figura femenina de resina. Probablemente sea la diosa Chalchiuhtlicue. Mide 17 centímetros de altura.



chén Itzá (Torres, 1967, pp. 38-40) y en las lagunas que hay en el interior del cráter del Nevado de Toluca, que según el doctor Miguel Guzmán Peredo (sin fecha), se encuentran también modeladas con formas de flores.

Las dos esculturas fueron encontradas por el ingeniero José de la Macorra, en el interior de una cueva cercana a la fábrica de papel de San Rafael, en las faldas del Iztaccíhuatl (ver en la bibliografía: Navarrete y Lorenzo, por la mención del culto a Tlaloc en esta región). Desgraciadamente la actual propietaria de la pieza, María Rosa de la Macorra de Certuche, no posee más que estos datos sumamente vagos.

#### BIBLIOGRAFIA

CHARNAY, DÉSIRÉ

1885 *Les Anciennes villes du Nouveau Monde*, París.

CORREA NIETO, DOLORES, JOSEFINA ORTIZ RUBIO Y LORENZO GAMIO

1949 "Exploraciones en el Venerable, Puebla". Contribución al V Congreso Nacional de Historia en Guadalajara, Jalisco, 1941. Memoria de la Academia Nacional de Historia y Geografía. Segunda publicación extraordinaria; año V, segunda época, México.

DURÁN, FRAY DIEGO

1967 *Historia de las Indias de Nueva España e Islas de la tierra Firme*, "Biblioteca Porrúa", núm. 36; Editorial Porrúa, México.

GUZMÁN PEREDO, MIGUEL

Sf. "Hallazgos arqueológicos de los lagos más

altos del mundo". Conferencias en el Grupo Alpino de Investigaciones Subacuáticas, México.

LORENZO, JOSÉ LUIS

1957 *Las zonas arqueológicas de los volcanes Iztaccíhuatl y Popocatepetl*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Departamento de Prehistoria, Pub. núm. 3, México.

- NAVARRETE, CARLOS

1957 "El material arqueológico de la Cueva de Calucan (un sitio posclásico en el Iztaccíhuatl)". *Tlatoani*, núm. 11; Escuela Nacional de Antropología, México.

NOGUERA, EDUARDO

1932 *Extensiones cronológico-culturales y geográficas de las cerámicas de México*. Contribución al XXV Congreso Internacional de Americanistas, México.

- PÉREZ ELÍAS, ANTONIO

1956 "Las Cuevas del Valle de México. Su importancia etno-histórica". *Tlatoani*, núm. 10, Escuela Nacional de Antropología, México.

TORRES MONTES, LUIS A.

1967 "Estudio radiográfico de ofrendas de copal". *Boletín I.N.A.H.*, núm. 28, junio. Instituto Nacional de Antropología, México.

- WICKE, CHARLES Y FERNANDO HORCASITAS

1957 "Archaeological Investigations on Monte Tlaloc, México", *Mesoamerican Notes*, No. 5; Department of Anthropology, Mexico City Mexico, México.

CARLOS NAVARRETE

Navarrete, Carlos

1968 Dos deidades de las aguas modeladas en resina de árbol. *Boletín del Instituto Nacional de Antropología e Historia* 33: 39-42. Mexico.