

9-8-2020

Una conversación necesaria sobre cambios pendientes

Madeline Cámara

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.usf.edu/surcosur>

Recommended Citation

Cámara, Madeline. 2020. Una conversación necesaria sobre cambios pendientes. *Revista Surco Sur*, Vol. 10: Iss. 13, 32-33.

DOI: <http://dx.doi.org/10.5038/2157-5231.10.13.11>

Available at: <https://digitalcommons.usf.edu/surcosur/vol10/iss13/13>

This CRITERIO ATENTO is brought to you for free and open access by the Open Access Journals at Digital Commons @ University of South Florida. It has been accepted for inclusion in Revista Surco Sur by an authorized editor of Digital Commons @ University of South Florida. For more information, please contact digitalcommons@usf.edu.

Dossier: Recados para América

Madeline Cámara

UNA CONVERSACIÓN NECESARIA SOBRE CAMBIOS PENDIENTES

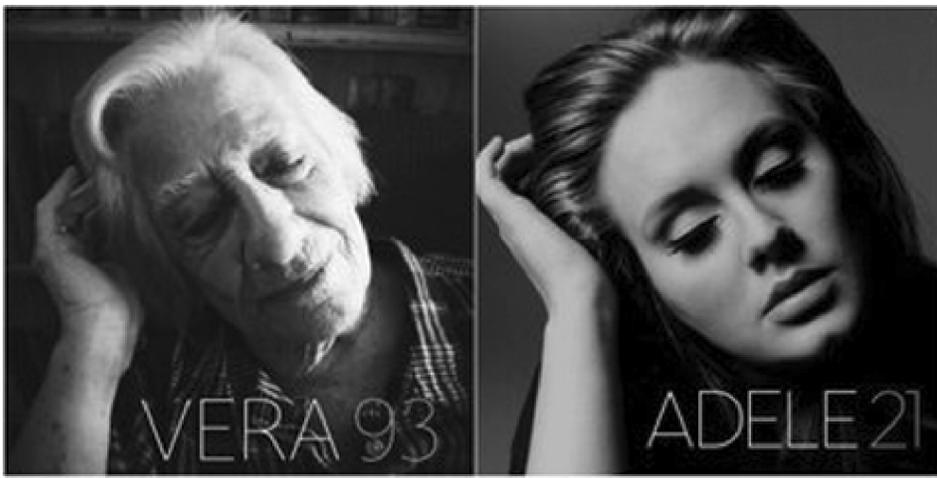
Es tiempo de Crisis, el plural intrínseco a la palabra toma sentido. Vivimos, como el resto del mundo, la experiencia de la pandemia de la Covid-19 y, a la vez, experimentamos en los meses de verano del 2020, el estallido de las protestas contra una endémica violencia racial en los Estados Unidos. Se cruzan momentos que exponen al desnudo la discriminación de ciertos grupos dentro de la sociedad. No han respondido las instituciones de salud, ni las instancias administrativas, ni los gobiernos. Ciertos ciudadanos son más vulnerables que otros. Eso significa que todos, como especie, estamos en peligro de perder la dignidad. En varios países, es sabido que los ancianos contaminados del fatal virus han sido relegados en los hospitales cuando éstos están abarrotados, como si fueran seres humanos desechables; en Minneapolis, George Floyd, un afroamericano que suplicó por su vida bajo la bota de un policía soberbio no fue escuchado.

La crisis de la salud mundial prueba que somos más proclives a olvidar que a aprender, como advirtió Daniel Defoe en su Diario de la peste, donde narró lo ocurrido en Londres, en 1665; pero el mismo axioma ha quedado demostrado estos días para la sociedad estadounidense, que ha subvalorado el aporte sustancial a la cultura recibido de hombres y mujeres negros que fueron traídos aquí por la fuerza. Hoy ellos son parte viva de nuestro futuro y no simplemente de un pasado que está por revisarse. Pareciera que con cambiar la programación televisiva les devolvemos su lugar en la historia. No hay atajos en ese camino que no se ha recorrido aún. Necesitaríamos de la memoria y de la acción de todos y todas. Cuatro siglos no han sido suficientes para borrar la desigualdad que trajo consigo la Trata y la esclavitud y que ha encontrado maneras de reproducirse con la complicidad de una enflaquecida democracia.

Urge una conversación que dé paso a una gestión transformadora. Vayamos a las raíces. Hablemos, la Palabra siempre ha podido horadar los Muros, para eso la hemos recibido. La historia está a favor de los que toman riesgos. Consideramos que el intelectual puede intervenir por el bien público. Entrenado para pensar alternativas, valorar la diversidad, analizar los problemas, comparar situaciones, ver el pasado en movimiento, interpretar las señales que va ofreciendo el futuro y mantener una saludable confianza crítica en la razón, cuenta con la capacidad para promover los diálogos. No se trata de hablar en nombre de los Otros, sino de ayudar en la creación de los espacios donde quepan con holgura muchas Voces. Todos somos posibles agentes del cambio que necesitamos. Para los que conocemos del oficio de la escritura, se trataría de crear una dimensión pública escrita donde el sentido común vuelva a recobrar su brillo. Hay que tomar ventajas de la polifonía que el texto permite y hacia la cual debiera encaminarse la sociedad. ¿No dijeron eso Mijail Batjín y Junger Habermas celebrando la maravillosa riqueza que



Abuelo's heart, foto cortesía de Lena Hansen



Residente de un centro de ancianos en Londres recrea portada de Adele durante el confinamiento. Foto tomada de *Yahoo life*.

encierra el lenguaje humano? Habría que preguntarse con John L. Austin, ¿cómo hacer hechos con palabras?

Ha de cultivarse la atmósfera para la reflexión. Sin la pausa y la escucha atenta las Voces del presente pueden difuminarse y no advertiríamos la saludable diversidad que reflejan. Un recuento de las protestas sociales del verano del año 2020 en Estados Unidos registraría en un

primer plano las voces del movimiento "Black LivesMatter." Pero la ruptura se produce en una franja más amplia donde se dan cita grupos que sufren desigualdades raciales pero también económicas, emigrantes – sobre todo de América Latina –, exiliados políticos, personas discriminadas por su credo, o por su identidad sexual, los que seguimos llamando "nativos americanos", y muchos, muchos jóvenes de aspecto anglosajón, cansados de que este país ya no les ofrezca una utopía. Gente invisible, o con razones para estar descontenta y desconfiada en el sistema, que hoy ha dejado atrás el miedo. Justo cuando la amenaza global del Covid- 19 viene a recordarnos que somos responsables por nuestra vida y que no podemos confiarla a las instituciones del Poder. Importa entonces detenernos a sentir la vibración del mundo ¿Qué nos está diciendo el planeta, la humanidad, ¿qué lecciones habrá que desaprender antes de atrevernos a reformular normas de convivencia que pretendamos nuevas?

Norteamérica ha de entenderse como parte del conjunto de naciones que han sido sacudidas por la/s Crisis, pero también debe hacer su trabajo oscuro y sacar de sí la Sombra. Muchos hemos sentido Ira y Vergüenza de vivir aquí durante estos días. Pero no están solos los que salen a las calles, ni son las calles las únicas avenidas que deben ser tomadas. Porque hay intersticios en la cultura de este país, en la educación pública, en los medios de comunicación, y en las esferas políticas que permanecen vacíos o inactivos sin la representación de la pluralidad de raza, clase, género, edades, creencias, identidad sexual que necesita la Democracia para permitir a la Persona realizarse. La representante demócrata afroamericana Ayanna Pressley, por el distrito séptimo de Massachusetts, lo ha dicho con una claridad que es mejor expresar con sus palabras: "...we are seing a culture shiftbutweneed to see a powershift" (The Boston Herald, June 23, 2020).

Por eso *Surco Sur*, una revista hispana, nacida en la ciudad de Tampa, cuna de la mezcla de culturas en la Florida, ha sentido la responsabilidad de crear este paréntesis de lectura en momentos de conmoción social. Ninguna contribución es pequeña en esta hora. La pluralidad se fomenta, se cultiva, se defiende si es necesario. Como editores, pensamos que hay tiempo para recuperar la confianza en la nación de Walt Whitman, Ralph Emerson, Harriet B. Stowe, Elizabeth Cady Stanton, Martin Luther King, Toni Morrison y Gloria Anzaldúa.

Como parte de ese trabajo de entender las crisis desde sus causas, hemos pensado en la conveniencia de reunir a un grupo de expertos en diferentes ramas de las Humanidades: la Filosofía, la Literatura, la Antropología, las Comunicaciones, la Psicología y la Historia para oír sus diferentes perspectivas y mensajes que aparece en orden alfabético sin presuponer una narrativa. Buscamos la interconectividad en el "campo de la vida", como diría María Zambrano, o más simplemente: escribir en *sympatheia* con el momento. Profesores y escritores se han dado cita cruzando el Atlántico porque las discusiones de ideas nos unen en cualquier latitud. Se les ha pedido que retomen un precioso género que cultivara Gabriela Mistral, "el recado", más femenino e inclusivo que el artículo de opinión; más arriesgado por su uso de la síntesis que el ensayo académico. Las respuestas también han incluido el arte como reacción: la poesía, la fotografía, la pintura, el grabado. Los textos en prosa reflejan hondura, diversidad, presuponen la polémica, invitan a la reflexión disciplinaria, y apuestan por la comunicabilidad. Nadie dirá que nos hemos puesto de acuerdo, porque no lo estamos. Hemos dejado en un barbecho nuestros "recados" para Norteamérica. Sabemos que es hora de cambios y queremos contribuir.