



Alambique. Revista académica de  
ciencia ficción y fantasía / Jornal  
acadêmico de ficção científica e  
fantasia

---

Volume 9 | Issue 1

Article 2

---

La máquina está en movimiento. Reseña de Recalibrando los circuitos de la máquina: ciencia ficción e imaginarios tecnológicos en la narrativa en español del siglo XXI. Jonatán Martín Gómez, Patricio Sullivan (eds.). Albatros Ediciones, 2022. 404 págs.

Ariela Parisi  
Rutgers University, ap1750@rutgers.edu

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.usf.edu/alambique>

 Part of the [Comparative Literature Commons](#), [Latin American Languages and Societies Commons](#), and the [Modern Literature Commons](#)

---

### Recommended Citation

Parisi, Ariela (2022) "La máquina está en movimiento. Reseña de Recalibrando los circuitos de la máquina: ciencia ficción e imaginarios tecnológicos en la narrativa en español del siglo XXI. Jonatán Martín Gómez, Patricio Sullivan (eds.). Albatros Ediciones, 2022. 404 págs.," *Alambique. Revista académica de ciencia ficción y fantasía / Jornal acadêmico de ficção científica e fantasia*: Vol. 9 : Iss. 1 , Article 2.  
Available at: <https://digitalcommons.usf.edu/alambique/vol9/iss1/2>

Authors retain copyright of their material under a [Creative Commons Attribution-Noncommercial 4.0 License](#).

Siguiendo el fenómeno de visibilización que han logrado las obras de ciencia ficción en español en los últimos años, tanto en el mundo editorial como académico, ya no está en tela de juicio la relevancia del género ni lo infecundo de cuestionarse su lugar respecto al canon o su pertenencia o no a una cultura baja. En el ámbito de la crítica literaria, se han realizado importantes estudios como, por ejemplo, el ambicioso proyecto de los volúmenes de *Historia de la ciencia ficción latinoamericana* I y II editados por Teresa López-Pellisa y Silvia Kurlat Ares, que se sumaron a *Historia de la ciencia ficción en la cultura española* también editado por López-Pellisa y otros importantes proyectos regionales como *Cuerpos luminares y de otras dimensiones*, donde Rodrigo Bastidas realiza una radiografía del género en Colombia. Esta pluralidad de trabajos académicos cuya emergencia corre a la par de las publicaciones de antologías y divulgaciones de artículos críticos en revistas, son escoltados por una serie de eventos académicos, como por ejemplo los congresos organizados exclusivamente en torno a la ficción especulativa en donde críticos, editores y escritores, convocados en plataformas virtuales o ya sea presencialmente, continúan con la gestación y desarrollo del campo.

Dentro de este panorama, un volumen como *Recalibrando los circuitos de la máquina: ciencia ficción e imaginarios tecnológicos en la narrativa en español del siglo XXI*, editado por Jonatán Martín Gómez y Patricio Sullivan, representa la materialización del detrás de escena de esos intercambios pluridireccionales y relaciones rizomáticas que se entretienen entre autores, críticos y editores. Martín Gómez y Sullivan, interpelados por la producción reciente, decidieron centrarse en la ciencia ficción escrita en español durante el siglo XXI y reconociendo la batalla perdida frente al “eterno debate nominalista” (18) lúcidamente centran sus esfuerzos, en cambio, en ‘trascender esa discusión sobre las etiquetas y finalmente asimilar que el gran valor distintivo de la ciencia ficción en español es justamente que su pulsión híbrida la lleva a reinventarse y recombinarse continuamente aportando otros “novum” desde donde mirar el devenir y el porvenir” (18).

Para dar cuenta de estas producciones y de la naturaleza de su hibridez, los editores proponen cuatro aristas o zonas de contacto desde donde zarpar: en primer lugar el posicionamiento ideológico de las obras con respecto a las nuevas tecnologías y la valoración que hacen de la misma en la propuesta de un horizonte futuro; en segundo lugar se inquiera por el grado de experimentación y las innovaciones retóricas que se implementan; en tercer lugar el posible diálogo con procesos descolonizadores y líneas de pensamiento crítico que superan binarismos cristalizados; por último el desplazamiento del género hacia el centro del campo cultural y su impacto en las vías de circulación de estas obras (20). A continuación, y al respecto de este último punto, los editores proceden a presentar una detallada y exhaustiva cartografía transatlántica con la evidencia material de los cambios y las evoluciones experimentados en los circuitos editoriales que permiten entender

la reivindicación de la ficción especulativa y su expansión en el siglo XXI. Un aporte extremadamente útil tanto para lectores como para académicos que están recién sumándose a la nave de la ciencia ficción en español.

El objetivo del volumen, como proponen sus editores, es realizar una operación donde se recalibra la máquina que es la ciencia ficción en español. Esta operación es llevada a cabo por tres grupos de agentes, como mencioné al principio de la reseña, y estos grupos sirven para dividir las tres partes principales de las contribuciones recolectadas en el libro. Así, la primera parte, titulada “Hablan los autores” cuenta con colaboraciones de escritores del género; la segunda parte bajo el rótulo de “Hablan los críticos” tiene aportes de reconocidos académicos del campo y la última sección con el título de “Hablan los editores” brinda las crónicas de diversos proyectos de divulgación. Acompañan a las contribuciones dos entrevistas a Giovanna Rivero y Jorge Carrión donde ambos escritores continúan con la discusión. Finalmente, un texto de J. Andrew Brown es el último ajuste del engranaje de esta máquina y sirve de epílogo.

El primer apartado cuenta con ocho ensayos donde los escritores ponen bajo escrutinio el género y sus entresijos, algunas veces disparando el ejercicio reflexivo desde sus propias poéticas y otras utilizando poéticas ajenas con las que se sienten identificados. En su ensayo “Internet como ciencia ficción” el argentino Martín Felipe Castagnet, cuestiona la pertinencia del realismo convencional para representar el cambio de paradigma que internet representa. A su vez, bajo premisas tintadas con la idea de que el futuro llegó hace rato, Castagnet propone que ya resulta casi imposible separar lo especulativo de lo existente y como consecuencia la ciencia ficción se convierte en el nuevo realismo y un medio mucho más compatible para representar nuestro presente de vertiginosos avances tecnológicos que galopan como caballos desbocados (por usar una metáfora que el autor despliega en su novela *Los cuerpos del verano*) (37).

Nieves Delgado, en su texto “El transhumanismo que viene”, inaugura las reflexiones acerca de la relación entre el cuerpo humano y la tecnología, intersección que también será explorada por otros colaboradores del libro más adelante. De forma clara y concisa, Delgado introduce al lector al término transhumanismo como una corriente social, tecnológica y filosófica que explora la manera en la que el ser humano puede apoyarse en la tecnología para trascenderse a sí mismo y dar el siguiente paso evolutivo (43). El texto “¿Quién ha escrito esto?” coloca precisamente a la tecnología en papel autoral, pues según la introducción del libro se trata de una serie de preguntas que el escritor Óscar Gual ha generado mediante el uso de una IA. Otros textos del apartado exploran minicircuitos o minicompartimentos de la máquina al centrarse en subgéneros de la ciencia ficción.

Así, el autor de *Habana Underguater*, Erick J. Mota, se preocupa por las particularidades del afrofuturismo caribeño en el siglo XXI, y recalca que no es un mero espejo de la corriente creada en América del Norte, sino un movimiento

preocupado por rescatar el legado y la identidad cultural que amenazan con extinguirse. Mota reconoce que en la riqueza de la cultura africana de Cuba (la cultura yoruba, la tradición carabalí, los diferentes cultos bantúes y las influencias haitianas) se encuentran los ingredientes perfectos para guisar el caldo de cultivo ideal para buscar nuevos horizontes en la ciencia ficción y la fantasía. Una situación similar ocurre con el caso del afrofuturismo brasileño y su relación con la religión de candomblé, y aquí el volumen crea, con el ensayo de Mota, una bisagra para establecer nuevos estudios comparativos entre diversos afrofuturismos latinoamericanos. El escritor uruguayo Ramiro Sanchiz ahonda en el concepto del ciberpunk comenzando con el esbozo de la historia del subgénero en su país natal. Concluye que aún no ha sido publicada en Uruguay una obra que realice un uso provechoso del ciberpunk, aunque sí hay avances en el terreno de lo *weird* según la evidencia que presenta en su texto. Continuando en la línea de los subgéneros, el ensayo de Maielis González, ahonda en el concepto de la post-ciencia ficción. Se trata de una tendencia de autores ajenos al género propiamente dicho que aún así, incorporan en sus obras elementos propios de esta narrativa (87). El texto de González resulta la evidencia perfecta para sustentar los puntos enfatizados por los editores en la introducción al respecto de la hibridez como una característica intrínseca del género.

El texto de Edmundo Paz Soldán retoma la punta del hilo de los imaginarios tecnológicos y explora la relación entre horror y tecnología en la obra *Nefando* de Mónica Ojeda. A partir de las reflexiones que realiza Paz Soldán sobre la obra de Ojeda no sólo se abre ante al lector una reflexión taxonómica sobre los efectos de internet en las personas y el refugio del horror en la *deep web*, sino que además se ejemplifica cómo la novela misma es la materialización de aquellas influencias que la red ha ejercido sobre las formas de crear y consumir literatura. La sección culmina con el texto de Gabriela Damián Miravete quien a través de la original invocación de Casandra personifica al género en esta figura mítica. El texto de Miravete no solo cierra este apartado, sino que además, es un perfecto interlocutor para el primer texto de Castagnet. Si el primero apuntaba la pertinencia de la ciencia ficción para narrar un presente hipertecnologizado, Miravete nos recuerda que no solamente todo aquello relacionado a los imaginarios tecnológicos o futuros distópicos es lo susceptible de ser acogido bajo el paraguas del género. La esencialización del *novum* como elemento ligado a paradigmas de las ciencias duras y su cuestionamiento ya había sido planteada por Giovanna Rivero. En un artículo publicado en el año 2017, la escritora propone al mito como *novum* ontológico. Miravete, en esta misma dirección, siguiendo citas de López-Pellisa y Bastidas recalca la importancia de las variadas modalidades que puede tener un *novum* dentro de la perspectiva latinoamericana (119). Una postura que considero fundamental para abrir el campo y establecer un diálogo con nuevas formas de especulación sobre el futuro, como, por ejemplo, ontologías indígenas que son

superadoras y experimentales inclusive a nivel formal y estructural. Pensar a la ciencia ficción por fuera de su dimensión de ficción escrita da paso a lo que ya en el ámbito académico norteamericano se está denominando como artes especulativas.

Esta apertura del campo está presente en el primer trabajo del apartado "Hablan los críticos" que reúne un conjunto de once textos de variada naturaleza. En su ensayo, Silvia Kurlat Ares, dando cuenta de una gran labor de archivo, abre esta sección presentando un corpus interdisciplinario que reúne un conjunto de objetos del campo de la narrativa, las artes plásticas, las artes visuales y los cómics. Según la crítica, en estos materiales donde las categorías de alto/bajo o culto/popular se suspenden es también posible encontrar un vocabulario cienciaficcional. Para Kurlat Ares se puede leer estos materiales rastreando nuevas formas de comprender el presente a través de la óptica de un futuro deseado conectada a la ontología de lo heterogéneo.

La heterogeneidad y la hibridez son hilos conductores que están presentes desde la introducción del libro y se reflejan también en la pluralidad que presentan los trabajos de los críticos colaboradores. Algunos textos como el de Silvia Kurlat Ares, el de Teresa López-Pellisa, el de José Güich Rodríguez o el de Ezequiel del Rosso trabajan desde una arista genealógica o bien desde una perspectiva diacrónica. Son textos que para el lector conforman varias bibliotecas de Babel en tanto que presentan una mirada a distancia de los cambios que ha sufrido el género en regiones específicas como Argentina, Perú y España y en periodos de tiempo específicos. Si bien cada uno de estos trabajos representa una fotografía panorámica del género, cada autor presenta un sin número de constelaciones de autores y de obras en las que el lector puede detenerse en un fragmento de línea de tiempo determinado.

Otros trabajos, como el de Pablo Brescia, presentan un corpus determinado de obras que son articuladas a partir de un concepto en particular. Siendo el eje más predominante el transhumanismo y la relación entre cuerpo y tecnología, los ensayos de este tipo están armonizados y brindan perspectivas complementarias. Brescia, por ejemplo, explora la relación entre cuerpo y tecnología en tres dimensiones: cuento, película y novela. Partiendo desde el concepto de lo posthumano, el aporte fundamental de su trabajo es el apuntalamiento de sus postulados con la filosofía de la tecnología que cuestiona un paradigma esencialista. El ensayo de Brescia dialoga con el de Macarena Areco, quien a partir del análisis de un corpus de novelas llega a la conclusión de que existe una preeminencia de la tecnofobia en la ciencia ficción latinoamericana (216). Este énfasis en señalar la ausencia de una relación con la tecnología más optimista está presente en varios ensayos del volumen. Me atrevo a sugerir aquí que el hallazgo de una ciencia ficción latinoamericana más optimista puede encontrarse específicamente en el subgénero del solarpunk, muy presente en la ficción especulativa brasileña.

El tercer apartado echa luz sobre las prácticas de distribución y recepción del género en revistas y proyectos de diverso formato. Esta sección cuenta con una crónica de la revista *Cuásar* a cargo de Luis Pestarini, un ensayo sobre la historia y filosofía de la revista *Hélice* a cargo de Mariano Martín Rodríguez, un recorrido por la biografía de la revista *Alambique* de la mano de Miguel Ángel Fernández y Juan C. Toledano, un estudio del caso de la ciencia ficción como género establecido y su recepción en Colombia de Rodrigo Bastidas Pérez y un ensayo sobre el proyecto colectivo “La ventana del sur” que tiene como finalidad luchar contra la invisibilización de escritoras. Si en las reflexiones a cargo de los escritores del género se esbozaba la cuestión de la ciencia ficción como género *underground*, los ensayos a cargo de los editores son la prueba y la evidencia del trabajo colectivo que se viene realizando y desarrollando en los últimos años para reivindicar su valor. De ahí que la metáfora utilizada por los editores de este volumen sea tan pertinente: la máquina compuesta de engranajes. Y la lucha por mantener la máquina en funcionamiento se lleva a cabo en diversos frentes: en revistas académicas como *Alambique* y no académicas como *Cuásar*, en proyectos colectivos que se apropiaron de los terrenos virtuales para crear nuevas conexiones a través de talleres sea de escritura creativa o crítica literaria.

El libro de Martín Gómez y Sullivan lleva a la materialidad el funcionamiento de esa máquina al mismo tiempo que pone en movimiento sus engranajes. Pero su mayor contribución, más allá del valor pedagógico que cada una de sus partes ofrece, es la descencialización de la ciencia ficción. Al hacer hincapié en la inherente hibridez y heterogeneidad del género, los editores del volumen, y todos sus colaboradores están potenciando la apertura del campo. Al mismo tiempo, surge la necesidad de poner bajo la lupa productos culturales formalmente diversos que utilizan un vocabulario cienciaficcional. Muchos ensayos de este volumen ya están realizando esta operación y solo queda especular que otras posibles amalgamas ya existen ahí afuera para poder incorporarlas a la máquina.

Por dar algunos ejemplos de nuevas incorporaciones para que la máquina siga en movimiento, sugiero en primer lugar la revisión de obras escritas en otras lenguas de Latinoamérica. El volumen ha demostrado que las amalgamas a nivel transatlántico son posibles y no tengo dudas que serían aún más rica si se realizarán estudios comparativos entre textos escritos en lengua portuguesa (siendo que Brasil tiene una gran tradición en ficción especulativa, tanto en narrativa como en cine) o en lengua francesa (que aporta un incipiente afrofuturismo del caribe francófono). Por otro lado, la apertura del género a nivel formal y semántico y la flexibilidad de sus límites y parámetros dará paso al estudio de artes especulativas creadas por autores indígenas, por ejemplo. En los últimos años han proliferado un conjunto de textos que sin ser distópicos ni eutópicos teorizan sobre el futuro y sobre la crisis climática partiendo desde una episteme alternativa. Un ejemplo de un volumen que

estudia artes especulativas y la ciencia ficción en varias dimensiones se titula *Altermundos*, editado por Cathryn Merla-Watson y B. V. Olguín. También, en la esfera angloparlante, Grace Dillon, ha editado una de las primeras antologías de ciencia ficción indígena y no me cabe duda que ya existe un corpus de este tipo de textos en Latinoamérica esperando ser recalibrado y visibilizado para desestabilizar el centro y ser parte de la máquina.

### **Obras citadas:**

- Bastidas, Rodrigo. *Cuerpos luminares y de otras dimensiones. Una configuración de la ciencia ficción colombiana*. Filomena Edita, 2022.
- Dillon L. Grace. *Walking in the Clouds: An Anthology of Indigenous Science Fiction*. University of Arizona Press, 2012.
- Merla-Watson, Cathryn Josefina y B. V. Olguín . *Altermundos. Latin@ Speculative Literature, Film, and Popular Culture*. Aztlán Anthology, 2017.
- López-Pellisa, Teresa. *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Iberoamericana, Vervuert, 2018.
- López-Pellisa, Teresa y Silvia Kurlat Ares. *Historia de la ciencia ficción latinoamericana I. Desde los orígenes hasta la modernidad*. Iberoamericana, Vervuert, 2020.
- . *Historia de la ciencia ficción latinoamericana: II. Desde la modernidad hasta la posmodernidad*. Iberoamericana, Vervuert, 2021.
- Rivero, Giovanna. “Señales que precederán al fin del mundo de Yuri Herrera: Una propuesta para un *novum* ontológico latinoamericano”. *Revista Iberoamericana*. Vol. LXXXIII, Num. 259-260, 2017, pp. 501-516. DOI: <https://doi.org/10.5195/reviberoamer.2017.7515>