



Alambique. Revista académica de
ciencia ficción y fantasía / Jornal
acadêmico de ficção científica e
fantasia

Volume 9 | Issue 1

Article 4

Reseña de Mundos y seres poshumanos en la literatura contemporánea. Estudio comparado de Kafka, Borges, Santa Cruz, Delillo y Bellatin, de Sophie Dorothee voo Werder. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2020

Luz Gabriela Hernández
Wroclaw Uniwersytet, Poland, lghv.hernandez@gmail.com

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.usf.edu/alambique>



Part of the [American Literature Commons](#), [Latin American Languages and Societies Commons](#), and the [Latin American Literature Commons](#)

Recommended Citation

Hernández, Luz Gabriela (2022) "Reseña de Mundos y seres poshumanos en la literatura contemporánea. Estudio comparado de Kafka, Borges, Santa Cruz, Delillo y Bellatin, de Sophie Dorothee voo Werder. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2020," *Alambique. Revista académica de ciencia ficción y fantasía / Jornal acadêmico de ficção científica e fantasia*: Vol. 9 : Iss. 1 , Article 4.
Available at: <https://digitalcommons.usf.edu/alambique/vol9/iss1/4>

Authors retain copyright of their material under a [Creative Commons Attribution-Noncommercial 4.0 License](#).

El presente volumen presenta un estudio comparado sobre las relaciones estéticas y temáticas establecidas entre el fenómeno del poshumanismo y las obras literarias de cinco autores provenientes de diferentes regiones que desarrollan su obra en diferentes idiomas: Guadalupe Santa Cruz (1952), Mario Bellatin (1960) y Jorge Luis Borges (1899-1986) en español; Don DeLillo (1936) en inglés y Franz Kafka (1883-1924) en alemán.

El estudio comparativo se realiza desde dos enfoques. Por un lado, se considera la representación literaria de personajes poshumanos para examinar la manera como cada obra reflexiona sobre la estabilidad y los cambios en la esencia o autopercepción del hombre, en lo que concierne a la búsqueda de un tipo de trascendencia ética o emotividad humana. Por otro lado, se estudia la dinámica del poshumanismo que se desarrolla en las relaciones sociales, el uso del lenguaje y los modelos de sociedad representados en los mundos ficticios.

A nivel estructural el volumen está organizado en dos partes. La primera abarca los dos primeros capítulos en los que se presenta, en el primero, el aparato teórico empleado para el análisis de los textos y, en el segundo, un estado del arte de los estudios actuales sobre poshumanismo y literatura. La segunda parte se divide en cuatro capítulos en los que se presentan los resultados del análisis. Se dedica un capítulo a cada obra con excepción del capítulo tres, en el que se comparan dos narraciones cortas: *La muralla china* (1917) de Frank Kafka y *La lotería de Babilonia* (1941) de Jorge Luis Borges. El cuarto capítulo corresponde al análisis de la novela *Plasma* (2005) de Guadalupe Santa Cruz, en el quinto se analiza la obra *Zero K* (2016) de Don DeLillo y el capítulo final corresponde al estudio de *Damas chinas* (2007) de Mario Bellatin.

La primera parte del libro se centra en discutir diferentes perspectivas que rondan el concepto de poshumanismo. El primer capítulo aborda las teorías actuales y hace énfasis en las concepciones de Baudrillard y Heidegger, a partir de las cuales la investigadora elabora el análisis de las obras literarias. Se presenta un recorrido histórico por las teorías del humanismo con el objetivo de aclarar cómo su significado se ha desplazado a lo largo del tiempo, y finalmente se exponen brevemente los planteamientos posestructuralistas que reemplazarían la idea del hombre racional y autodeterminado por la de un sujeto fluido y descentrado. En adelante, se presenta una génesis de las visiones poshumanas que abarca, desde aquellas que consideran la hibridación entre el hombre y la máquina (el ciborg) como un paso en la evolución de la especie humana, hasta aquellas en las que se interpela las transformaciones que sufre el concepto de identidad humana en diversos escenarios, entre ellos, situaciones en las que el ser humano desarrolla niveles importantes de hibridación con la tecnología como consecuencia de estar en constante interacción con ella, aunque no se presenten intervenciones tecnocientíficas en el cuerpo.

La siguiente parte del capítulo orbita entorno a la pregunta de Hoeg (2000): “¿En qué medida la ciencia y la tecnología son parte del problema y en

qué medida son parte de la solución?”, la autora presenta respuestas a estas preguntas según corresponden a visiones teóricas de tipo optimistas o eutópicas, por un lado, y pesimistas o distópicas, por el otro. En el primer grupo aparecen referenciadas las teorías de Welsch (2014), Briadotti (2014), Turkle (1995) Sloterdijk (1994), Hayles (1993) y Haraway (1991), que comparten una visión en la que se cancela la idea jerárquica de las especies, bien sean animales o artificiales, y se apuesta por un continuum humano-animal-artificial (máquina, ciberespacio, etc.) en sentido horizontal. Por su parte, en las visiones distópicas que plantean los peligros de la extinción o la pérdida de características fundamentalmente humanas como la empatía, se referencia a Sábato (1988), Heidegger (1994), Bieber Lake (2013), Deleuze y Guattari (1981) y Braudrillard (1978). Adicionalmente, se exponen las posiciones de Taylor (2013), Short (2005) y Herbrechter (2009) quienes critican la función y el impacto discursivo del poshumanismo y consideran que, detrás de las perspectivas utópicas, lo que subyace sigue siendo antropocentrismo, con lo cual el poshumanismo funcionaría como un metarrelato para encubrir problemas clásicos, tales como la concentración desmedida de poder, discriminación y explotación. Asimismo, se sintetizan algunos estudios que abordan la relación entre poshumanismo y literatura, con particular énfasis en aquellos que analizan la constitución del personaje poshumano a consecuencia de la disolución de diversas categorías ontológicas. Clarke (2008) observa que la esencia de lo humano radica en no tener esencia; Totten (2015) se enfoca en la manera de problematizar lo humano, lo tecnológico y lo estético en las obras de escritores multiétnicos y en la misma línea Hoeg (2000) propone la concepción del “cibermestizo”. También se referencian otros trabajos en los cuales resalta una visión crítica del poshumanismo y se debate críticamente la degradación moral y ética que caracteriza el Ciberpunk.

La segunda parte presenta los análisis de las obras literarias. El tercer capítulo ofrece un estudio comparado entre *La muralla China* de Kafka y *La lotería de Babilonia* de Borges donde se indaga sobre las estructuras totalitarias y los movimientos populares que tienen lugar en los mundos narrados. Ambos relatos reflejan un poshumanismo crítico que cancela los valores del humanismo occidental y se presentan sociedades para las que los preceptos de la ilustración se desarrollan al revés. Así el conocimiento, en lugar de conducir al pueblo a la libertad, lo lleva al sometimiento de órdenes totalitarios en los que, paradójicamente, las respectivas autoridades parecen estar ausentes: En Kafka, el totalitarismo y su opuesto se alinean en vista de que el pueblo prefiere voluntariamente ser controlado, pues el sometimiento le permite eludir las responsabilidades que conlleva la autonomía; en Borges, la lotería impone un dominio absolutista basado en un orden anárquico que aplica el azar para determinar los destinos de las personas, sin tomar en cuenta sus méritos. El capítulo muestra un análisis de la crítica que realizan ambas obras sobre la

actitud cómoda del sujeto poshumano que renuncia la autodeterminación y a la razón.

El cuarto capítulo presenta el análisis de *Plasma* (2005), novela de Guadalupe Santa Cruz que denuncia las prácticas neoliberales que conducen a la deshumanización del individuo. La indagación se enfoca en tres aspectos: el trasfondo sociopolítico de la novela, el antagonismo entre lenguajes incompatibles y el carácter de los personajes principales, Rita y Bruno. Estos elementos contribuyen a la representación de un poshumanismo en el que los individuos son cosificados en el contexto del capitalismo global y el desarrollo tecnocientífico. Se identifica una polarización entre los poderosos y los oprimidos en el contexto de una marcada asimetría social. La presencia de diferentes registros lingüísticos a lo largo de la obra contribuye a exacerbar dicha polarización, de esta manera, el uso de variaciones regionales se alinea con los habitantes del territorio y valores como la empatía, por una parte, mientras el lenguaje poético permite articular la subjetividad, intimidad y afectividad, por otra. En un sentido diametralmente opuesto se sitúa el lenguaje legal, alineado con el orden hegemónico en el que predomina un afán clasificatorio, excluyente y objetivizante. Se llama la atención sobre el hecho de que el lenguaje mismo se configura como un espacio de resistencia para desafiar al poder que, en su afán de control y dominación, se frustra ante la imposibilidad de arrebatarles a los oprimidos el lenguaje.

El quinto capítulo presenta el análisis de *Zero K*, de Don DeLillo, escrita originalmente en inglés y traducida al español por Javier Calvo. Se trata de una novela sobre el miedo al apocalipsis en la que el poshumanismo pareciera realizarse como una distopía sobre el capitalismo tardío globalizado, pero con algunos tintes utópicos. Se presenta un mundo narrado en el que el vínculo significado-significante está debilitado como consecuencia del deterioro de la conexión que tienen las imágenes y palabras con sus respectivos referentes. La consecuencia directa de esta desconexión es que la realidad postapocalíptica del relato no puede ser narrada de forma articulada, lo cual se refleja en el discurso fragmentado del personaje narrador, Jeff, quien se expresa a partir de palabras vagamente conectadas. A lo largo de la novela subyace una relación dialéctica entre el sometimiento y el control, toda vez que se plantea la tecnología como una herramienta de poder para el hombre, pero que finalmente lo conduce ser cosificado y subyugado. Esta paradoja se refleja en el proceso de inmortalización. Para conseguirla, los individuos deben morir primero, pero solo después de una rigurosa preparación en la que pierden sus rasgos particulares y se convierten en seres genéricos. El análisis concluye que la novela juega con los opuestos, unas veces polarizándolos y otras acercándolos peligrosamente, como sucede con la utopía y el fraude o el privilegio y la humillación. Esta dinámica sugiere un movimiento circular monótono en el que la cabeza se traga la cola, algo que se asemeja a la vía sin salida del capitalismo

occidental llevado a su límite máximo en el que la propia muerte se convierte en un producto de consumo.

El sexto y último capítulo se enfoca en cómo la novela *Damas chinas* de Mario Bellatín se estructura a partir de la ausencia de información clave para el relato, configurándose como una suerte de “negativo” de la historia misma. Los vacíos van desde la ausencia de nombres, la falta de claridad en las narraciones que corresponden a hechos trascendentales del relato hasta la omisión deliberada de diálogos entre los miembros de la familia, quienes a su vez son presentados como individuos aislados. El análisis sugiere que la novela presenta un narrador poshumano que está exitosamente engranado en el orden social establecido, pero que al mismo tiempo carece de empatía, es maquinal y desintegrado. El carácter poshumano de la novela se manifiesta tanto en el contenido, por la vida fragmentaria y carente de empatía del narrador, como en lo formal, puesto que la perspectiva de la narración es desarticulada, incoherente y fría, tal y como lo es él: un hombre con una doble vida donde los rasgos socialmente aceptables esconden en la sombra inclinaciones oscuras: detrás del médico hay un asesino; detrás de la heterosexualidad hay una sexualidad conflictiva.

Para terminar, la importancia de *Mundos y seres poshumanos en la literatura contemporánea, estudio comparado de Kafka, Borges, Santa Cruz, DeLillo y Bellatín*, radica en que ofrece la compilación de cuatro estudios comparativos independientes en los que se analizan obras de épocas y latitudes diversas, pero que comparten como común denominador el desarrollo de algunas inquietudes identitarias del sujeto poshumano. Destacan de forma significativa los capítulos cuarto y sexto, dedicados a las novelas latinoamericanas *Plasma* y *Damas chinas*, cuyos análisis se suman al creciente número de estudios que abordan el desarrollo del fenómeno del poshumanismo en la literatura latinoamericana.