



Alambique. Revista académica de
ciencia ficción y fantasía / Jornal
acadêmico de ficção científica e
fantasia

Volume 9 | Issue 1

Article 6

La ciencia ficción en América Latina. Crítica. Teoría. Historia.
Silvia G. Kurlat Ares y Ezequiel de Rosso eds. Nueva York: Peter
Lang, 2021. 396 pp.

Dale Knickerbocker
East Carolina University, knickerbockerd@ecu.edu

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.usf.edu/alambique>

 Part of the [Caribbean Languages and Societies Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), and the [Modern Literature Commons](#)

Recommended Citation

Knickerbocker, Dale (2022) "La ciencia ficción en América Latina. Crítica. Teoría. Historia. Silvia G. Kurlat Ares y Ezequiel de Rosso eds. Nueva York: Peter Lang, 2021. 396 pp.," *Alambique. Revista académica de ciencia ficción y fantasía / Jornal acadêmico de ficção científica e fantasia*: Vol. 9 : Iss. 1 , Article 6.
Available at: <https://digitalcommons.usf.edu/alambique/vol9/iss1/6>

Authors retain copyright of their material under a [Creative Commons Attribution-Noncommercial 4.0 License](#).

La ciencia ficción en América Latina. Crítica. Teoría. Historia.
Silvia G. Kurlat Ares y Ezequiel de Rosso eds. Nueva York: Peter
Lang, 2021. 396 pp.

Cover Page Footnote

NA

Este libro constituye la continuación de una labor impulsada y coordinada por Silvia G. Kurlat Ares que comenzó con un número especial de la Revista Iberoamericana, *La ciencia-ficción en América Latina: entre la mitología experimental y lo que vendrá* (Vol. LXXVIII, Núms. 238-239, Enero-Junio 2012), seguido por otro, *La ciencia ficción en América Latina. Aproximaciones teóricas al imaginario de la experimentación cultural* (Vol. LXXXIII, Num. 259-260, Abril-Septiembre 2017). Esta labor consiste en nada menos que reunir a investigadores en el campo de una forma organizada y sistemática, dentro de lo que cabe, colaborando en equipo. En palabras de Kurlat Ares y su co-editor Ezequiel de Rosso, el libro “pretende organizar un panorama introductorio” sobre las “preocupaciones, prácticas, formas y límites del género características de la región.” La pregunta que guía este volumen es, pues, cómo es posible pensar la cf latinoamericana; qué estrategias son necesarias para considerar una cf latinoamericana desde una perspectiva latinoamericana” (x). El estudio reúne 28 ensayos organizados en 5 partes, cada una con una breve introducción.

Como indica el título, la primera parte, “Entender el campo: Los límites, las fronteras y los campos de batalla de la ciencia ficción,” ofrece cinco reflexiones sobre una cuestión esencial: ¿en qué consiste la cf latinoamericana? Más que definir, pretenden delimitar el campo, “revelar las dificultades, los debates, las zonas de indecisión que implica delimitar el campo de la cf” (Kurlat Ares y de Rosso, 2)

Los cuatro capítulos de la segunda sección, “El campo y sus movimientos,” intentan elaborar “una historia conceptual de la cf latinoamericana” que puede leerse con provecho en diálogo con la cronología que se presenta en la siguiente sección. (69) Dicha sección, “Para una cronología de la ciencia ficción latinoamericana,” consiste en cinco capítulos que ofrecen un bosquejo de la historia del desarrollo de dicho género. Cada ensayo aborda un período concreto, y el conjunto permite a los editores concluir que “el arco que recorre esta cronología va de un lugar de oposición dentro de la ciudad letrada a un lugar de aceptación como legítima herramienta para discutir los límites de ese espacio simbólico. En este sentido, esta sección sugiere que la historia de la cf en el continente puede leerse como el pasaje de la oposición a la paradoja” (122).

La cuarta parte, “Hacia la maravilla: Aproximaciones críticas,” se divide a su vez en tres secciones, cada una con su correspondiente prólogo editorial. El conjunto abarca el temario de la cf en el continente a grandes rasgos: “Esta sección intenta pensar los modos en los cuales la cf latinoamericana elabora y procesa a lo largo de su historia un conjunto de problemas y tópicos que han sido tradicionalmente abordados por el género” (185). Los tres apartados, cada uno de tres capítulos, se enfocan en representaciones de la política, la identidad y los conocimientos disciplinares.

El primer apartado, “Políticas espeluznantes,” presenta tres aproximaciones al problema de la representación política en la cf, tal vez el tema principal del género en la América Latina (185). Y si no lo es, con toda seguridad lo será el tema del segundo apartado, “Seres extraños y peligrosos”, que indaga en cómo la cf ha elaborado la problemática de la diferencia y la identidad a través de alienígenas, mutantes, ciborgs y seres virtuales. Finalmente, el tercer apartado, “Ciencia asombrosa,” “reflexiona sobre el modo en que la cf latinoamericana construye ciertos conocimientos disciplinares con el fin de producir matrices preceptuales diversas y, en este sentido, heterotópicas.” (186)

“Así los tres capítulos estudian las respuestas que ha dado la cf latinoamericana a la sospecha (que tal vez sea menos novedosa en América Latina que en otras latitudes) de que las catástrofes predichas por el alarmismo del siglo XX finalmente nos han alcanzado.” (186)

El hilo conductor de estos nueve capítulos es el énfasis en “el potencial emancipatorio que las narrativas de cf han tenido en el continente, el modo en que han sido producto y a la vez causa de las negociaciones en las que se ha embarcado la cultura latinoamericana a lo largo de su modernidad.” (185)

La quinta y última parte, “Lenguajes visuales: Ojos, oídos, joysticks,” se enfoca en las formas y los tropos que la cf ha adoptado en estos medios o “lenguajes” visuales. Los dos capítulos sobre cine coinciden, desde perspectivas diferentes (mercado y *fandom* el de Marcos Adrián Pérez Llahí y Silvia Angiola, la creación de nuevas formas estéticas el de Raúl Aguiar), en ver la cf “como un laboratorio en el que la previsibilidad que parece acordada en otros lenguajes (como la historieta y la literatura) se suspende y los metadiscursos que podrían fijar su circulación se encuentran en problemas para dar cuenta de la condición genérica (299)”. La codificación de las convenciones de la cf en las historietas y cómo evoluciona esa codificación une los próximos dos capítulos, que analizan subgéneros como los viajes espaciales y las invasiones (Elton Honores) o las ucronías (Héctor Fernández L’Hoeste). El capítulo final de Lyz Reblin-Renshaw tiende un puente hacia lo que será, sin duda alguna, el medio de mayor consumo de la cf si no lo es ya: los videojuegos. La autora reflexiona sobre cómo el género se transforma mediante la recaptación y re-elaboración de sus tropos.

Participa en el volumen un verdadero *Who’s Who* del campo (Carlos Abraham, Pablo Brescia, Luis C. Cano, Sandra Gasparini, Elton Honores, Teresa López Pellisa, Emily A. Maguire, Joanna Page, Giovanna Rivero, Alejo Steimberg, Juan Carlos Toledano, y otros) así como un nutrido elenco de prometedores estudiosos cuya contribución resulta muy alentadora para el futuro de nuestro amado género.

Este magnífico tomo define el género tal y cómo se entiende y se practica en Latinoamérica. Marca las similitudes y diferencias con géneros afines (lo fantástico, el realismo mágico, etc.) y con el megatexto global (principalmente la tradición anglosajona), estableciendo las características de una cf propiamente

latinamericana y un marco histórico y teórico para su comprensión. El libro ofrece un índice onomástico, elemento indispensable para un tomo de esta envergadura.

Además—y esta es tal vez su mayor proeza—examina el género en todas sus manifestaciones (revistas, historietas, viñetas, videojuegos, música) y facetas: histórica, ideológica, económica, política, formal, su relación con la ciencia, consideraciones sobre un posible cánón y la relación entre este género popular y la “Literatura.” Aumenta el valor de este libro que esté disponible en versión rústica, tapa dura y texto electrónico (.pdf, epub o mobi), lo cual lo hace asequible para cualquier preferencia lectora, dispositivo o presupuesto. Este ambiciosísimo proyecto de abarcar la cf en Latinoamérica en todas sus dimensiones es un tomo imprescindible para cualquier biblioteca académica o de investigador.

Por fin, merece la pena mencionar que salió a comienzos de 2022 *Historia de la ciencia ficción latinoamericana II: Desde la modernidad hasta la posmodernidad*, editado por Teresa López Pellisa y Silvia G. Kurlat Ares, poniendo fin (¿?) a la empresa monumental que originó en 2012.