



Alambique. Revista académica de
ciencia ficción y fantasía / Jornal
acadêmico de ficção científica e
fantasia


Volume 6 | Issue 2

Article 6

Las seis dimensiones de la ciencia ficción española

Miguel A. Fernández Delgado MAFD
University of South Florida, migandf@gmail.com

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.usf.edu/alambique>

 Part of the [Spanish and Portuguese Language and Literature Commons](#), and the [Theatre History Commons](#)

Recommended Citation

Fernández Delgado, Miguel A. MAFD (2019) "Las seis dimensiones de la ciencia ficción española," *Alambique. Revista académica de ciencia ficción y fantasía / Jornal acadêmico de ficção científica e fantasia*: Vol. 6 : Iss. 2 , Article 6.

<http://dx.doi.org/10.5038/2167-6577.6.2.6>

Available at: <https://digitalcommons.usf.edu/alambique/vol6/iss2/6>

Authors retain copyright of their material under a [Creative Commons Attribution-Noncommercial 4.0 License](#).

Reseña de *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Teresa López-Pellisa (ed.). Madrid: Iberoamericana, Vervuert, La Casa de la Riqueza, Estudios de la Cultura de España 44, 2018. 523 págs.

Apenas ha transcurrido poco más de medio siglo desde que la crítica reconoció la existencia de la ciencia ficción en castellano. Al principio con el estudio de obras y autores selectos, y ensayos introductorios dirigidos a los lectores de esta lengua; posteriormente, con la aparición de antologías nacionales y regionales, artículos de divulgación, y unas cuantas tesis doctorales.

Las obras colectivas en forma de libro con un panorama del género en un país, aparecieron a comienzos del siglo XXI. La primera de ellas fue *La ciencia ficción española*, publicada en 2002 (Martínez). Desde entonces, ha crecido notoriamente la cantidad y, en el común de los casos, la calidad de este género de publicaciones, sin que hayan desaparecido, desde luego, sino que continúan en aumento, el resto de los estudios críticos e históricos, pues cada vez se suman nuevos investigadores tanto de los países de origen de las obras, como del extranjero.

Este fenómeno se debe a que la ciencia ficción finalmente logró ser aceptada como un campo de estudio válido para la academia o, al menos, para un sector de ella en nuestros países tradicionalmente conservadores y poco amigos de novedades. Fernando Ángel Moreno así lo afirma en lo que concierne a sus fronteras: “La separación entre alta y baja cultura carece de sentido en la ciencia ficción española actual” (193). Igualmente, el crecimiento de esta manifestación artística a escala global, ha permitido que se le considere menos como una diversión exclusivamente infantil o un recurso para enajenarse de la realidad. En su introducción, López-Pellisa señala: “la literatura de ciencia ficción en sus modalidades menos *aventureras* es subversiva, sugestiva y subyugante, porque siempre nos permite pensar que otro mundo es posible (ya sea desde lo utópico o lo distópico)” (10).

La ciencia ficción española de Martínez de la Hidalga y otros, aunque sigue siendo una obra de referencia valiosa por su información, sólo se limitó a obras impresas, las cuales abordó a través de una serie de capítulos selectos. Ahora, dieciséis años después, el espectro se amplió significativamente hacia nuevas formas artísticas en la *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*, editado y dirigido por Teresa López-Pellisa, por lo que hemos nombrado esta reseña las seis dimensiones de la ciencia ficción española, pues la obra se refiere, además de la literatura, al teatro, el cine, la televisión, la poesía y la narrativa gráfica.

Aunque se presta para ello, no podemos detenernos en todos los sustanciosos y sugerentes capítulos de esta obra. Comentaremos en particular sus aportaciones.

Pero antes debemos explicar el origen de nuestro interés por la ciencia ficción española. Casi al mismo tiempo que nos adentramos en el estudio de su

contraparte mexicana, a mediados de los noventa, la hispánica fue el primer punto de contraste que encontramos de una ciencia ficción periférica en el mismo idioma. También, a mediados de la misma década, comenzamos las pesquisas para una tesis doctoral sobre el erasmismo en el mundo iberoamericano, lo que nos hizo “topar” con la protociencia ficción española y, casi al mismo tiempo, iniciamos un intercambio epistolar y de material impreso con Augusto Uribe. Aunque él dejó de coleccionar en el año 2000, nuestra comunicación no se interrumpió, y después proseguimos el intercambio de obras impresas con otros coleccionistas españoles.

Por lo anterior, no dudamos en sostener que es momento de celebrar la aparición de una obra como la *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*, tanto por los periodos oscuros que ilumina, como por las interesantes investigaciones que sugiere.

El tratamiento más extenso en el libro, al agrupar el conjunto mayor de obras, es la narrativa, que ocupa casi 150 páginas divididas en cinco capítulos, los cuales integran trabajos impresos desde el siglo XVI hasta el 2015.

Juan Molinas Porras amplía significativamente el catálogo de las obras del siglo XIX, sobresaliendo algunos cuentos y novelas de Emilia Pardo Bazán, y la ciencia ficción escrita por científicos españoles a fines del XIX y principios del siglo siguiente, como Amalio Gimeno y Cabañas, Juan Giné y Partagás, Rafael Comenge, José Zahonero de Robles y el premio Nobel Santiago Ramón y Cajal, obras ignoradas, hasta ahora, en ciertos casos, al publicarse en revistas especializadas e incluso infantiles. Molinas Porras y Mariano Martín Rodríguez, autor del capítulo correspondiente a la primera mitad del siglo XX, destacan la huella de Poe, Verne y Wells en la ciencia ficción española desde mediados del XIX, aunque la del autor inglés se prolongó hasta bien entrado el siglo siguiente.

Martín Rodríguez también aporta títulos de obras antes poco estudiadas o desconocidas, en las que igualmente sobresale el espíritu didáctico, pero sobre todo el moralizante, al abordar la decadencia nacional y mundial por diferentes factores, en particular el avance del materialismo y la tecnificación de la sociedad, junto a la pérdida de valores; más tarde, destaca un marcado interés por la propaganda política y el presagio de nuevos conflictos armados. Además, ahora sabemos que, en el periodo de marras, el *scientific romance* se denominó en España *novela utópica* (84-5 y n. 25).

A cargo de Mikel Peregrina se desarrollan los años de la transición en la narrativa (1953-1980); de Yolanda Molina-Gavilán la consolidación del género (1980-2000); y sus últimos derroteros (1980-2000), los explica Fernando Ángel Moreno, como una muestra artística ya “naturalizada”.

Hemos mencionado la inclusión de Emilia Pardo Bazán; además, a lo largo de todo el libro aparecen noticias de otras artistas españolas que habían sido invisibles para la crítica y los estudiosos. Fernando Ángel Moreno se refiere al notorio ascenso de las mujeres en la narrativa de ciencia ficción en las últimas décadas (179-83), sin olvidar la mención de la figura señera de la actualidad, que es Elia Barceló.

Poca competencia tenemos para comentar las secciones de teatro y televisión, salvo la sorprendente amplitud con que fueron abordadas cada una. El teatro, escrito por Mariano Martín Rodríguez, Miguel Carrera Garrido y Teresa López-Pellisa, ocupa el segundo lugar en cuanto a páginas en el libro – poco más de ochenta–, y la televisión se desarrolla en unas cuantas páginas más que el cine (52 y 47, respectivamente), que debemos a la paciente labor de Ada Cruz Tienda y Concepción Cascajosa Virino.

Los tres capítulos sobre el teatro abordan el tema desde sus orígenes, en el último tercio del siglo XIX, hasta el 2015, y el último incluye, además, un breve apartado sobre el radioteatro (245-9).

En el continente americano, con marcada influencia cultural estadounidense, difícilmente tenemos acceso a la televisión de género fantástico de otros países, como no sea la producida dentro de las propias fronteras. La única serie televisiva española que conocemos es la ingeniosa *El Ministerio del Tiempo*, retransmitida por un canal cultural de México. De aquí la sorpresa al encontrarnos con una historia que comienza a mediados de los sesenta, bajo el mando de Narciso Ibáñez Serrador, y ha perdurado hasta el momento gracias a sus discípulos y a otros realizadores.

En cuanto al cine, su exposición se remonta a la época silente, con Segundo de Chomón y el trabajo de otros directores de la década de 1920, en gran parte hoy perdido, como sucede, desgraciadamente, en México y otros países iberoamericanos; por lo cual se considera que, a pesar de algunas muestras precursoras, la ciencia ficción en dicho medio surgió hasta la década de 1960.

De acuerdo con la exposición de Iván Gómez y Rubén Sánchez Trigos, a partir de la década de 1980, el cine español siguió un esquema general parecido al de sus similares en Argentina, Brasil y México: de un período de *exploitation* y parodias del cine comercial, se transitó hacia otro en el que aparecieron propuestas más originales para forjar una identidad propia, hasta llegar a consolidarse como género en lo que va del presente siglo. De este lado del Atlántico se distribuyó con cierto éxito, en DVD, la multipremiada *Eva* (2011) de Kike Maíllo. Esperemos que pronto lleguen más títulos de los mencionados, aunque sea a través de servicios de *streaming*.

De vuelta a la narrativa, no son pocos los escritores de la corriente principal o *mainstream* literario que se han acercado a la ciencia ficción: Jorge Campos (*Cuentos en varios tiempos*, 1971; y *Bombas, astros y otras lejanías*, 1992), Carlos Rojas (*El futuro ha comenzado*, 1967), Daniel Sueiro (*Corte de corteza*, 1969), Jesús Torbado (*En el día de hoy*, 1976), Mariano Antolín Rato (*Cuando 900 mil mach aprox*, 1973; y *Campos unificados de conciencia*, 1984), y José María Merino (*Novela de Andrés Choz*, 1976).

Uno de los más renombrados, entre los de la lista previa, es Tomás Salvador. Su novela, *La nave* (1959), tiene el triple mérito de ser una de las mejores obras de la ciencia ficción españolas; haber inaugurado la poesía del mismo género en su país, pues una parte de ella está narrada en forma de poema

épico; y contener un prólogo, del mismo autor, verdadero manifiesto sobre el valor del género en la cultura nacional y del idioma, en general.

Hablando de poesía, Xaime Martínez estudia a sus precursores desde principios de la pasada centuria, pero es quien reconoce su mayoría con Tomás Salvador. Luego, a otros poetas se les dio espacio en revistas como *Anticipación y Nueva Dimensión*, que siguieron el modelo de la argentina *Más Allá*. A partir de estos paradigmas, y los de la cultura popular, dentro de la escuela de los novísimos y postnovísimos, continuó el cultivo de la lírica al término del siglo XX, desde la que se ha extendido hacia la música *pop* y la *nueva poesía de ciencia ficción*, la cual, a partir de 1994, tiene ya una categoría dentro del Premio Ignotus, y una de sus editoriales especializadas, El Gaviero, publicó en línea un “Sci-fi manifiesto”, en 2008.

El capítulo sobre narración gráfica, capítulo a cargo de José Manuel Trabado, viene acompañado por 18 páginas con fotografías de algunas de las obras referidas. El autor halla su punto de partida en 1907, ciñéndose su escuela, desde entonces, a modelos europeos. A partir de la década de 1930 sufrió, como muchos otros países, la influencia del cómic estadounidense, de la cual comenzó a despegarse entre los cincuenta y sesenta, para retomar la escuela europea y luego forjar la nacional, con obras más logradas y de mayor peso crítico, como “Lavinia 2016” que publicó la revista catalana *Oriflama* y después en las páginas de *Nueva Dimensión* y *Delta 99*. Se detiene en las aportaciones innovadoras de Esteban Maroto y Carlos Giménez, que le dieron alcance internacional a su arte. Entonces sucede lo que Trabado denomina “explosión” de las revistas que siguen el paradigma de la francesa *Métal Hurlant: Rambla, Totem, 1984, Cimoc, Zona 84*, entre otras; termina con una breve reseña de lo que ha sido este género narrativo en lo que va del siglo, mencionando las nuevas editoriales especializadas, el cómic digital, y la importancia adquirida por esta dimensión artística con el concurso Fnac y el Premio Nacional de Cómic.

La *Historia de la ciencia ficción en la cultura española* ofrece un panorama tan amplio, coherente y variado, que nos hace compartir la afirmación de Fernando Ángel Moreno: “En España, en las primeras décadas del siglo XXI, la ciencia ficción se ha convertido en el género experimental español por excelencia” (193), palabras que, aunque él las refiere principalmente a la narrativa, podemos extender a las que hemos denominado sus seis dimensiones culturales.

Aunque se decidió no tocar la censura en la ciencia ficción española (26), consideramos que habría sido bienvenido un apartado para dar a conocer los casos mejor conocidos, como los de *Nueva Dimensión*, pero también otros, como los de la revista *Oriflama*, sobre todo para los lectores, nacionales y extranjeros, que apenas se adentran en el tema.

La reunión de los trece especialistas responsables de este libro, coordinados por López-Pellisa, en su mayoría de universidades españolas, y otros dos que trabajan en el extranjero, rindió sus frutos. No sólo nos ofrece un panorama general muy amplio en un solo volumen, sino que inaugura problemáticas antes invisibles y también deja abierto un campo inmenso para

los estudios nacionales y comparados del porvenir. Un solo dato puede ofrecer una pista de su logro: En los 77 años que corren entre 1876 y 1953, uno de los períodos menos estudiados con anterioridad, ahora, gracias a la *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*, solamente nueve años no tienen registro de alguna obra.

Para terminar, aunque la editora advierte que el trabajo no tiene pretensiones enciclopédicas (46), deseamos recomendar un título que puede ampliar el catálogo de la protociencia ficción española y sus casi desconocidas utopías, con el fin de dar mayor difusión a sus cimientos. Se trata de la obra coordinada por Jean-Pierre Étienvre, producto de un coloquio franco-español, sobre las utopías hispánicas, cuyos datos bibliográficos completos aparecen al final.

Bibliografía

- Étienvre, Jean-Pierre. *Las utopías en el mundo hispánico / Les utopies dans le monde hispanique. Actas del coloquio celebrado en la Casa de Velázquez*. Madrid: Casa de Velázquez, Universidad Complutense, 1990.
- Martínez de la Hidalga, Fernando, *et al.* *La ciencia ficción española*. Madrid: Ediciones Robel, 2002.