

9-30-2010

Notas sobre Timba y Salsa

Saundra Amrhein

Follow this and additional works at: <https://scholarcommons.usf.edu/surcosur>

Recommended Citation

Amrhein, Saundra. 2010. Notas sobre Timba y Salsa. *Revista Surco Sur*, Vol. 1: Iss. 1, 72-74.

DOI: <http://dx.doi.org/10.5038/2157-5231.1.1.18>

Available at: <https://scholarcommons.usf.edu/surcosur/vol1/iss1/20>

This NUBES DE PLATA is brought to you for free and open access by the Open Access Journals at Scholar Commons. It has been accepted for inclusion in Revista Surco Sur by an authorized editor of Scholar Commons. For more information, please contact scholarcommons@usf.edu.

Sandra Amrhein

Notas sobre Timba y Salsa

En la década de los 1990s, una forma de música popular cubana se conoce con el nombre de timba y entró al escenario local en la isla como una explosión. La timba tiene raíces similares a la salsa y en zonas de audiencia norteamericana se recibe como un sonido similar. Pero la timba es muy diferente a la salsa, en su musicología, en los temas de las letras, en la forma de baile, y en la historia de su desarrollo.

Los norteamericanos y las tiendas de música tienen una tendencia a asociar la música cubana con los éxitos de Buena Vista Social Club. Buena Vista fue un grupo de músicos que tocó en un club social del mismo nombre en La Habana de los 1940s, vuelto a crear por el músico cubano Juan de Marcos González en los 1990s. Grabaron con la ayuda del músico norteamericano Ry Cooder. La grabación y divulgación subsiguiente causó un *boom* de gran interés internacional en la música tradicional de Cuba.

Pero los grupos de música popular y moderna estaban tocando algo muy diferente. Timba y salsa tienen sus raíces en el son cubano, una forma de música que se originó en el oriente de la isla. Expone Ned Sublette en su obra, *Cuba and Its Music: From the First Drums to the Mambo* que el son fue una síntesis de percusión, ritmo melódico y una forma de cantar *call and response* el Bantú (africano), mezclado con idioma y guitarra española campesina.

En 1920, después de moverse a La Habana, la instrumentación del son fue estandarizada por el grupo Sexteto Habanero, con el tres (una guitarra con tres parejas de dos cuerdas), una guitarra, bongó, claves, maracas y un instrumento bajo, según Sublette. El bongó marcó la entrada de la percusión en la música popular de Cuba, y en esta forma, y por el son, en la música popular del mundo. El bongó no fue un instrumento africano, pero podría imitarles con su flexibilidad el yoruba batá o el tambor congo

yuka y la percusión de la abakuá, una sociedad fraternal africana que radicó en Cuba y existe hoy. Como la rumba, el son enriquece su ritmo.

En las primeras décadas, fue un “shock” a las clases refinadas escuchar la percusión afrocubana. Los tambores “batá” nunca fueron escuchados en público, y el Abakuá y sus tambores fueron perseguidos, apunta Sublette. Las clases blancas y altas estaban acostumbradas al danzón en sus bailes. Los danzones eran tocados por grupos de charanga con violines, trombones, cornetas, clarinetes, timbales y güiros, considerado más europeo y sofisticado. Más tarde, del danzón se originó el mambo y el chachachá.

Pero el son creció en popularidad. Arsenio Rodríguez presentó el bongó dentro del son, y la forma voló y está considerada la base de la música latina en la actualidad.

Después de 1959, la música de son tomó caminos diferentes. En La Habana, con el cierre de muchos casinos y *nightclubs*, los grupos de música popular yailable abrieron otros espacios. También la implementación del embargo de los Estados Unidos contra Cuba significó que músicos cubanos no podían vender su música allá, aunque muchos de los *dance craze* en Europa y los Estados Unidos – rumba, chachacha, conga – vinieron de Cuba,



Buena Vista Social Club

según Robin Moore en su libro *Music and Revolution: Cultural Change in Socialist Cuba*. Y el público norteamericano todavía quería esta música.

Dentro de este vacío entraron agencias como Fania, en Nueva York, y otros sellos discográficos con músicos que empezaron a producir y distribuir *Cuban-based genres* bajo el nombre "salsa", sin establecer sus orígenes. También la salsa de Nueva York empezó a incorporar los ritmos *plena* y *bomba* de Puerto Rico, como ritmos de Colombia y otros países. Moore escribe: "Cortados de muchas de sus tradiciones de músicaailable, músicos jóvenes de una generación nueva empezaron a absorber influencias que escucharon por señales que podían recibir de radio de los Estados Unidos, como *funk* de *Earth, Wind and Fire*; *jazz*; y *rock 'n roll*".

El grupo famoso Los Van Van se formó en 1969. Está considerado como uno de los que primero influyó en la timba, según Moore. Mezcló música con influencias charanga, con *jazz*, *funk*, *bossa nova* y *rock'n roll*. Y en los 1970s presentó la percusión batá en su música. En 1973 surge otro grupo muy importante en la formación de la timba: Irakere (palabra que significa *jungla* en el idioma yoruba, en el área actual de Nigeria). Irakere mezcló son cubano, *funk*, *jazz*, y ritmos afrocubanos.

Pero el grupo considerado más importante en la definición del sonido de timba fue NG La Banda, que se formó en 1988 y hacen una músicaailable muy popular, que fue una mezcla de



son, rock, salsa, jazz, samba, rap, chachachá y mambo.

Musicalmente, salsa y timba están diferenciadas en muchas maneras, dice Moore. La timba no usa el bongó; prefiere el *drumset* con un sonido de *funk*, y una tecladora segunda, y máquina de percusión. La timba tiene una textura muy densa por la percusión, congas, timbales y dos teclados; sus líneas de bajo son impredecibles con correos rápidos; melodías de jazz muy prominentes; líneas de trompas (*horns*) en unión, muy duras. Las canciones de timba empiezan con una influencia de *funk*; mientras que muchas de salsa empiezan con introducción de balada. La timba tiene cantantes múltiples en un montuno o coro más grande y cantantes que toman turnos improvisando las respuestas. La forma de bailar la música es diferente también, dice Moore: en la salsa, los bailarines doblan en movimientos centrados en los brazos; en la timba, el movimiento es redondo en las caderas y los hombros, muy erótico y a veces basado en lo folklórico afrocubano.

La timba es muy afro-cubana, usando el batá tambor (de África), basado en melodías de rituales de la santería (religión afro-cubana muy integrada con la música, donde cada Orisha o deidad tiene su propio ritmo de la percusión y baile). Estos ritmos están incorporados a la música timba, particularmente porque después de los





1990s, el gobierno abrió más oportunidades a la práctica de todas las religiones. Según Moore, ahora más que nunca, los tambores afrocubanos y aspectos de la santería pueden ser expresados con más libertad que en toda la historia de Cuba.

A partir de esta etapa, el gobierno cubano abrió el país al turismo y legaliza la posesión y uso común del dólar norteamericano. Por su capacidad de atraer turistas a los *nightclubs* para bailar y ganar la atención de inversionistas internacionales, los grupos de música popular empezaron a ganar más dinero y más libertades a viajar en giras.

Mientras tanto, la música de NG La Banda y otros fueron una chispa con su música en forma de timba. Con una letra diferente a la de la salsa (y a la nueva trova cubana en una generación anterior), los músicos de timba cantaron en el idioma de la calle, sobre los problemas del día a día en Cuba. Tocaron temas de los impactos negativos de la época y del turismo, sobre la prostitución, la falta de alimentos, la bolsa negra. Muchas veces lo hicieron con un humor sardónico y crudo. Más que nada, cantaron en las fiestas, y la música ayudó a los jóvenes a liberar sus estrés en un momento muy duro.

¿Abriría la música de timba un mercado grande en los Estados Unidos si se quita el embargo? Ya ganaron mucha popularidad en otras partes del mundo como Japón y Europa. Pero algunas estrellas de timba han encontrado un público difícil al hacer giras a los Estados Unidos y otros cuando se quedaron en Miami para vivir. Muchos latinos de otros países de América Latina no estaban acostumbrados a los ritmos de timba ni a su discurso sobre Cuba o sus dedicatorias a los orishas.

Pero el público esta creciendo, con más giras estos últimos meses por los cambios de la administración del Presidente Barack Obama, que ha permitido a los grupos hacer giras más fácilmente. También, la timba está cambiando. Ya el *boom* pasó, y ahora los músicos están respondiendo a su público en Cuba y en otros países, mezclando rap, reguetón, jazz y fusión con timba. Asimismo, hay otros factores y cuestiones a considerar sobre la promoción y política en algunos mercados, se escucha más música de Cuba en la radio y las audiencias crecen en lugares como Nueva York, Miami y San Francisco, como lo reflejan los sitios de web (*la timba.com*).

En julio de este año, vi a Elito Revé y su Charangón en un concierto que ofrecieron en Tampa. Y en enero de este mismo año pude ver la Charanga Habanera – un grupo de timba muy popular –, también en Tampa durante su gira. La discoteca estaba llena, casi todos eran cubanos que viven en la Florida, y algunos me dijeron que manejaron desde Orlando y otras partes del estado para verlos. Sin lugar a dudas la timba es una música muy importante que ha expresado una época de cambios y transiciones en la sociedad cubana. Pero como todo, la música de Cuba sigue cambiando, absorbiendo influencias del mundo y produciendo algo nuevo y distinto.

