

1929

Play, "La Loca De La Casa," circa 1929

Agustin Rodriguez

Follow this and additional works at: https://digitalcommons.usf.edu/marti_maceo_records

Recommended Citation

Rodriguez, Agustin, "Play, "La Loca De La Casa," circa 1929" (1929). *Sociedad la Unión Martí-Maceo Records*. 12.

https://digitalcommons.usf.edu/marti_maceo_records/12

This Article is brought to you for free and open access by the Tampa and Hillsborough County at Digital Commons @ University of South Florida. It has been accepted for inclusion in Sociedad la Unión Martí-Maceo Records by an authorized administrator of Digital Commons @ University of South Florida. For more information, please contact digitalcommons@usf.edu.

UNIVERSITY

PROSE & POETRY NOTE BOOK

62) "LA LOCA DE LA CASA" -
PLAY. A COMEDY BY AGUSTIN
RODRIGUES. FIRST PLAYED AT THE
PAYRET THEATER IN HABANA, CUBA
1929. PLAYED HERE IN 1931



UNIVERSITY LOOSE LEAF NOTE BOOK

GENERALLY ADOPTED BY ALL
SCHOOL'S & COLLEGES
STANDARD PUNCHING

FILLERS FOR THIS BINDER ON SALE
AT ALL WOOLWORTH STORES
5c A PACKAGE

STATIONERY DEPARTMENT
F.W. WOOLWORTH CO.

NAME.....

.....

F-1095

#" LA LOCA DE LA CASA "

JUQUETE COMICO EN UN ACTO Y UN CUABRO ORIGINAL DE AGUSTIN RODRIGUEZ
ESTA OBRA FUE ESTRENADA EN EL GRAN TEATRO DE PAYRET DE LA HABANA
CUBA POR LA COMPAÑIA DE REGINO LOPEZ. EN MAYO 28- DE 1929)

"REPARTO"

LA LOCA------(DAMA)-----Sñra.

MULATA-----Sñra.

DON ALVARO------(VIEJO)-----Sr.

MONICO------(NEGRO)-----Sr.

MONDORRHO------(GALLEGO)-----Sr.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXX
XX
X

DECORADO

LA ESCENA REPRESENTA CASA RICAMENTE AMUEBLADA Y UNA MESA CON
PERIODICOS. PUERTAS LATERALES Y FORO. LA ACCION EN LA HABANA)

"LA LOCA DE LA CASA"

JUGUETE COMICO EN UN ACTO Y UN CUADRO ORIGINAL DE AGUSTIN RODRIGUEZ.

REPARTO

LA LOCA-----	<i>Sanita</i>	-----Sñra.	<i>Jenie Rodriguez</i>
<i>Rosa</i> MULATA-----	<i>mulata</i>	-----Sñra.	<i>Chela</i>
DON ALVARO-----	<i>Vicp</i>	-----Sr.	<i>Gabriel</i>
MONICO-----	(NEGRO)	-----Sr.	<i>Edmundo</i>
MONDOREÑO-----	(GALLEGO)	-----Sr.	<i>Garcia</i>

DECORADO

LA ESCENA REPRESENTA SALA RICAMENTE AMUEBLADA. UNA MESA CON ~~WW~~ PERIODICOS. PUERTAS LATERALES Y FORO. LA ACCION EN LA HABANA.

ESCENA PRIMERA

MONICO ENTRANDO

Monico-- (Entrando) Aqui debe de ser. (MIRA PARA TODOS LADOS)

Pero caballeros como está la cosa, no se encuentra una sala colocacion, ni por lo que dijo el Chino, y lo mas lindo es que ya no quieren hombres, y en cambio ven ustedes, que las mujeres se colocan mejor que nosotros, y no crean nada, que yo doy pie de una manera verdad, rianse de ese cantico que dice, Apie, apie, apie, yo estoy dando pata todo el cochino dia, y nada, que va, ya no me queda mas que la esperanza de esta casa, que lei la solicitud en el Diario de la Marina. (Pero aqui no hay nadie) Bueno nos sentaremos hasta que venga alguien

(SE PONE A LEER UN PERIODICO)

ESCENA SEGUNDA

MONDOREÑO FORO

Mondoreño-- Aquí deve de ser, (REPARANDO) Seguro que este señor es el amo.

Monico-- (LO MIRA) Digame que es lo que desea.?

Modoreño-- Pues venia por que he leído esta solicitud en el Diario de la Marina, de una colocacion, y espero que me colóque

Monico-- Es boberia caballeros, como estan estos desgraciados gallegos, estan peor que los salaos Polacos, en todos lados se encuentran, que clase de competencia tienen unos con los otros.

Mondoreño-- Decia Usted.?

Monico-- Nada, que se siente a esperar, Verraco.

Mondoreño-- Mire, antes que nada le voy a decir, que yo no entro en ninguna clase de confianza.

Monico-- Que va, a mi no me venga usted con esa clase de cuento y digame, Se puede saber por que me dice usted eso.?

Mondoreño-- Si señor, por lo de verraco, que me lo ha aflojado Ud. sin ton ni son, y como una ofensa a mi persona, y yo no estoy dispuesto a tolerar a nadie ninguna clase de insultos, y menos gratuitos.

Monico-- Pero si está muy claro, no ve Ud, que estan ustedes los galaigos, como los desgraciados Polacos, que trabajan por cualquier cosa, y no dejan vivir a nadie.

Mondoreño-- Pero oiga, es usted el amo.?

Monico-- El amo de que.?

Mondoreño-- El amo de aqui, de la casa.

Monico-- Es claro que no, mentecato, y luego dice que no es Ud. un salao verraco.

Mondoreño-- Oiga desgraciado moreno, tiene Ud. que saber que a mi hay que respetarme, y ya lo sabe a mi hay que respetarme o por mi madre que va Ud. a ser la causa de que aqui se desgracie un gallego para toda su vida, entiendalo bien, esto es todo lo que le digo.

Monico-- El que, a mi con eso, ¿sáquese salao, yo no entiendo de esas amenazas, mire a mí, tiene Ud. que saber que hay que matarme.

Mondoreño-- Bueno, y que, y se le mata a Ud. Que hubo, que pasa.?

Monico-- Que va, a Ud. le han dado muy mal la direccion, yo no soy el que Ud. busca.

Mondoreño-- Pues mire Ud. morenito, siga calificandó a todos con esa clase de vocabulario, y puede que reciva una clase de pateadura, que estoy seguro que no lo soñó Ud. en su perra vida..

Monico-- Que va, yo soy el que le hace saber a Ud, que al hijo de Catalina, no hay un desgraciado que le ponga la mano en la cara.

Mondoreño-- Pues mire Ud, le voy a decir, si sigue usted conduciéndose con la misma manera que lo viene haciendo ~~usted~~ conmigo, no es que le ponga la mano en la cara, sino que le voy a descomponer el desgraciado Hocico, y por mi madre que le voy a sacar las salás tripas..

Monico-- Mira, cuando quieras, (SACA EL CUCHILLO) desgraciado que aqui hay un hombrecito verdad, tu no ves de que ami no se me puede vender serpentinas, a mi hay que tirarmelas y muy duro, nada galaico que hay que matarme.

Mondoreño-- Bueno y se le mata a usted. (SACA EL CUCHILLO)

Monico-- (Usted verá donde se va a desgraciar un hombre bueno.)

Mondoreño-- Bueno, y que pasa, ¿ que hubo.?

Monico-- Si, se acabó esto (SE VAN PARA ARRIVA EL UNO AL OTRO, CON MUCHO JUEGO ESCENICO)

ESCENA TERCERA

ROSA SALIENDO DE DENTRO

Rosa-- (SALIENDO) Eh, que es esto, que pasa aqui.? quienes son ustedes, y que bulla es esta,?

Monico-- Mire joven que este salao gallego, me queria arrollar como si yo fuera una tímida palomita.

Rosa-- Si, se encontró con un desgraciado Totí,.

Monico-- Diga, mas valiera que supiera respetar la raza, y a todos los que pertenecemos a ella, por eso estan como estan, estos salaos galaicos, tan hechados palanta con ustedes las pardas y las preciosas mujeres del brillante color de Ébano.

Rosa-- Arriba Don Juan.

Mondoreño-- Pido la palabra para una cuestion de orden, yo le voy decir, eso de canéla, no le digo que me justa un bojorón, pero tiene Ud. que saber moreno, que éste que está aquí y que es hijo de Pontevedra, no le entra a ninguna clase de mono, he dicho.

Monico-- Ya ve usted desgraciada a lo que da usted lugar;

Rosa-- Mire, si no es que yo lo diga por Ud. solo, sino que por él tambien, y a la verdad que no se que se habran figurado que es ésta casa, que con el mayor descaro del mundo, vienen aquí y sin ninguna clase de respeto se sientan y se ponen a discutir y a leer y por ultimo hasta quieren pelear aquí dentro, ustedes que se han figurado, que este es el Centro Gallego, o el Centro de Cocineros. ¿Que va, aquí hay que respetar la casa y si no llamo al policia de posta y los cargan para el precinto y mañana los acuso de allanamiento de morada privada y me los zumban a los dos para la carcel, como dos salaos

ESCENA CUARTA

DON ALVARO ENTRANDO, DERECHA

DON ALVARO³³ Aver Rosa que pasa aquí.?

Mondoreño-- Usted es el amo.?

Alvaro-- Si señor.

Mondoreño-- Pues nada que yo venia aver lo de la solicitud,y este me dijo que yo era un desgraciado Polaco,y tengo ganas de virarlo.

Monico-- A quien salao(SACAN LOS CUCHILLOS)

D,Alvaro-- Bien que se acabe eso.

Rosa-- Caballero,llamo al pðlicia.?

Monico-- Valla una salá mulata esta,que ganas tiene que nos carguen.

D.Alvaro-- Mira no hace falta,puedes creerme muchacha,estos no son mas que gallos de pico,pero no de pelea,bulla, mucha bulla,y espaviento nadamas,tu veras,vamos haber que se acabe esto,y no mas peleas que yo veré el modo de colocarlos a los dos.

Monico-- El que.?(APARTE) Se salvó la frita....

D.Alvaro-- Vamos aver,cual de ustedes dos,entiende Botanica,?

Mondoreño-- Bota..bota..mire caballero yo nunca he sido Zapatero.

Monico-- Pues yo si,señor yo he sido limpia botas.

D.Alvaro-- No hombre,no,eso no es lo que yo les pregunto.Lo que yo les quiero decir es que si ustedes conocen algo de jardineria.

- Mondoreño-- Voy decirle que yo allá en mi tierra, y en casa de mi madre.....
- Monico-- Murio.
- D.Alvaro-- En paz descanze.
- Mondoreño-- Ningun descanso, si está viva.
- D.Alvaro-- Como este dice que murio...
- Monico-- Quiero decir que se acaben los preambulos, y que hable prento.
- D.Alvaro-- Bueno no interrumpa mas, (AL, GALLEGO) Y usted continúe.
- Mondoreño-- Quiero decir que yo sembraba muchas Berzas, Nabos, y hasta Zanahorias.
- Monico-- Que animal, compadre concretece a la pregunta..
- Mondoreño-- Yo a la verdad, esa planta de concretese no recuerdo el haberla sembrado nunca.
- Rosa-- Mi madre que gallego mas bruto. *(Mutis)*
- D, Alvaro-- La pregunta que les he hecho, es que si ustedes saben o conocen el sembrar flores.?
- Mondoreño-- Mire señor, con respecto a eso le dire, que yo trabajé en el Campo de Marte con un paisano mio que era Jardinero.
- D.Alvaro-- Bien, entonces quedará usted colocado para el jardin.
- Monico-- Y yo caballero.?

D.Alvaro-- Usted de criado de manos.

Monico-- Está bien señor, (APARTE) Ya se salvó la salá frita.

D.Alvaro-- (AL GALLEGO) Venga joven conmigo para enseñarle lo que tiene que hacer (MUTIS LOS DOS FORO)

ESCENA QUINTA,

MONICO SOLO

Monico-- Bueno, yo creo que ya hemos resuelto el caso mas importante que me tenia privado, que es el de la frita. Y mirando que se ven cada cosa, nada que se le presentara a cada rato a los hombres unas clases de disgusto, que si no fuera por la situacion economica que uno atraviesa por mi madre que se descotorraba uno, miren si no al pestilente galaico ese, quererse comparar conmigo, sin querer tomarse en cuenta lo mucho tipo que soy, y la elegancia de caracter educativo que adornan a mi persona, y hay que ver la gran elocuencia, del burujon de palabras y de frases a mas de muchos delicados y escojidos detalles que yo poseo en mi intele. (SE DIRIJE A LA PUERTA) que va verraco, en donde puede ese tener ni siquiera adquirir el principio Sinatural de la cultura y delicadeza que yo poseo. Bueno no dicertemos mas sobre ese bruto, y nos sentaremos a esperar al caballero, (SE PONE ALEER UN PERIODICO)

ESCENA SEXTA

LA LOCA HAPARECE EN LA PUERTA DERECHA.

Loca-- Donde estas oh conde Carnido, que haces que no vienes a verme.? (MIRANDO PARA MONICO) Ah, pero estás aqui.? mi querido conde, tu que eres el unico hombre que llevo en mi corazon y en mi alma, tu conde querido, que eres el ~~espíritu~~ espíritu vivo, que me persigue noche y dia, en mis mas dulces pensamientos amorosos, tu hermoso conde de mis mas dulces ensueños, que me arrastras hacia un vendabal de muchas y muy dulces ilusiones, que eres mi unico sueño, si tu, conde carnido tu lo eres todo para mi, te quiero y te esperaba, dime ingrato. Por que no fuistes a buscarme.? Por que conde Carnido.?

Monico-- Eh, quien sera esta señora, y con quien hablará.?

Loca-- Que, no me oyes.? Dime es que ya no me quieres.? es que no soy ya la mujer dichosa de tus mas dulces ensueños.? Es que te sientes bobo por otra.? O es que ya no me quieres conde carnido, Dime la verdad bello conde Carnido.

Monico-- (Usted está mirando) Señora le advierto que yo no soy ~~conde~~ conde, ni me llamo Casimiro..

Loca-- No, no es posible que te quieras negar, Como tu crees el poder ocultar tu verdadera persona.? Quien no conoce al hermoso y elegante tipo del Conde Carnido.?

Monico-- Quien será el ~~salao~~ conde este Caramiro.? Pero miren ustedes que clase de negocio mas chiquito me he buscado yo aqui (TODO ESTO ES APARTE MIENTRAS LA LOCA MIRA HACIA LA CALLE)

Loca-- Dime, es que ya no me quieres hacer caso.?

Monico-- No señora, es que usted se ha equivocado con mi humilde persona, le vuelbo a repetir que yo no soy el conde caramito ese.

Loca-- Parece mentira, que hasta ahí llégue tu desvergüenza, el negar tu propia persona y el nombre de tus pasados, Oh conde carnido, veo que no me quieres, dime ingrato. Es que amas a otra.? Dímalo.?(LE VA ARRIVA Y LO SACUDE POR LOS HOMBROS) Es que te has olvidado de este amor puro y santo que hace muchos años que lo llevo encerrado en el altar de mi pecho. Dímelo conde Carnido.?

Monico-- (APARTE) Usted está mirando que clase de película se me ha formado.

Loca-- No, no puede ser, y tienes que saber mi querido conde, que no habrá mujer ninguna que te arranque de mi corazón, si conde carnido por que te amo, por que es mucho lo que te quiero, y creeme, sin ti para mi es la vida un desierto, (CON DULCURA) Conde quiero dormir en tu regazo, Duermeme, duermeme conde, duermeme. (SE POSA LA CABEZA SOBRE EL PECHO DE MONICO)

Monico-- Usted está mirando, esta señora me ha tomado por una salmaliñera, o manejadora (LA VA SEPARANDO CON SUAVIDAD)
Señora le advierto que yo no soy niñera, y que yo nunca he dormido a nadie.

Loca-- Que no quieres.? Ingrato, es así como me pagas el amor que por ti siento.? Como me duele la cabeza, Oh conde carnido que ingrato eres.

Monico-- Señora, me parece que ya le he advertido, que yo nunca he dormido a nadie, y que lo siento mucho, el no poderla servir en este caso.

Loca-- Oh conde, cuanto te quiero mi conde carnido.

Monico-- Pero caballeros, será verdad que yo soy conde.?

Loca-- (CON ALEGRIA) Eh, no oyes; No oyes como cantan los pajaros y todas las Aves un himno de amor.? Si conde a nuestro amor.....

Monico-- Si oigo...

Loca-- Quiere que te diga en versos los sentimientos que afluyen a mi alma de poeta; los dulces cantos de esos pajaritos, Tu no los oyes.? Tu no los entiendes.....

Monico-- Si canta, canta como el poeta Rubio, (APARTE) Un Rayo me parta si oigo nada.

Loca--
LA NINFA HECHICERA
LA NINFA DE AMOR
TENIA EN LA SERVA
SEGURA MANSION.

UN DIA DE INVIERNO
LA HAYO UN CAZADOR
Y AL VER SUS MIRADAS
PRENDADO QUEDO.

LUEGO SIN PONER
REPARO EL CAZADOR
DIJO ASI SUSPIRANDO
A LA SALIDA DEL SOL.

(CANTADO)

NINFA DEL VALLE POR TI MUERO YO
TE DOY MI ALMA TU DAME TU AMOR
NINFA DEL VALLE QUE ME CAUTIVO
DAME LA DICHA CALMA MI DOLOR
~~ASI SIENTE EL ALMA DE ESTE CAZADOR.~~ (Canta)

Monico-- Está muy bonito.

Loca-- Ven abrazame.

Monico-- (APARTE) Aquí si que se formó.

Loca-- Ven abrazame, abrazame,,,

Monico-- Señora....yo....yo....

Loca-- No vienes.?

Monico-- Pero oiga, eso es verdad.?

Loca-- Si pues no ha de serlo, ven.

Monico-- (APARTE) Pues aprovechate Monico...

Loca-- Asi, asi, quiero estrecharte entre mis brazos para siempre

Monico-- (SIGUE ABRAZADO Y APARTE) Pero que buena está la carne w
esta..

Loca-- (QUE SE SEPARA DE LOS BRAZOS DE MONICO Y ESTE LA AGUANTA)
Espera conde querido, voy a traerte una sortija que vale
millones...

Monico-- Millones.? Si, mira ve y ven pronto vieja.

Loca-- Si millones, espera,,, espera, conde carnido,, espera, espera
(HACE MUTIS TIRANDOLE BESOS)

ESCENA SEPTIMA

MONICO SOLO

Monico-- (TOCANDOSE) Monico...Monico..Tu estas despierto.?
 Si np hay duda y despierto de verdad.Bueno esto yo voy
 y lo cuento en el salon de limpiabotas,a los salaos
 negritos,y seguro que me dicen que yo soy uj mentirosq,
 y me forman una clase de choteo que hay que verlo,y nada
 ya ustedes lo ven,que está metida conmigo en una forma
 muy seria,y de todo es la causa este cuerpecito,yo no
 tengo la culpata,sino el catalan que era mi padre,y de
 Cataluña,y yo soy la reproduccion,aunque un poco prieto,
 de la tierra donde se produce el pez de palo. Es boberia
 caballeros,yo no se si me lo dijo un espiritu o lo soñé
 que este cuerpecito valía mucho,y ya empieza a dar su w
 fruto,y de que manera,nadamenos que viene jugando con
 una sortija que vale millones;que salvada te has dado
 Monico;Lo unico que no me explico es lo de conde,pero
 de verdad que yo soy conde.?Ah vamos,ahora recuerdo que
 mi abuelita,me decia que yo hiva a ser grande, y seguro
 que el amo de ella la hizo condeza,y esta señora está
 en el secreto,lo que a la verdad no me suena bien el
 salao apellido,de Carsino,,,,bueno como quiera ya yo
 se que soy conde.

ESCENA OCTAVA

MONDOREÑO Y DON ALVARO DEL JARDIN

D.Alvaro-- Bueno,ya sabe lo que tiene que hacer,por la mañana,
 se levanta usted temprano,riega las flores y cuida de
 limpiar bien los canteros.

Mondoreño-- Pierda cuidado el caballero, que no tendrá queja de mi, ni de mi trabajo.

D.Alvaro-- Está bien, y usted morenito, venga conmigo, para que tome posesion de sus que haceres en la casa.

Monico-- Está bien caballeros, vamos (SIENTO EL IRME POR LA SRTJA MUTIS LOS DOS POR EL FORO)

ESCENA NOVENA

MONDOREÑO SOLO

Mondoreño-- Bueno, ya estamos colocados, pero lo que es este salao moreno me las paga, Por mi madre que me las paga, es menester que yo me muera, para que yo no le de una mano de patadas que lo carguen para el Hospital de ~~Emergen~~ Emergencias, el muy desgraciado, mira que compareme ami con un salao ~~Pelaco~~ Pelaco, que va, yo lo pateo. Pero caballeros que calor siento desde que me empujaron en el cuerpo este desgraciado trajecito, que ganas tengo de ~~aflojarlo~~ aflojarlo, me da un calor de todos los demonios, Bueno, me sentaré a leer los periodicos, y veremos lo que ~~me~~ dicen por esos Mundos de Dios.

ESCENA DECIMA

LA LOCA POR DONDE HIZO MUTIS

Loca-- Aqui la tienes conde. Ah. Pero que veo. ?Se ha ido el conde y en su lugar veo al Embajador Tilbor, Oh, Embajador Tilbor.....(LO SALUDA)

Mondoreño-- (APARTE) Quien será el Embasador Tibor que dice esta señora..(MIRANDO A TODOS LADOS) Pues no lo veo.

- Loca-- Tu que eres el Embajador, seguramente me traeras noticias del conde carnido..
- Mondoreño-- Otra, Del conde Carnero.?
- Loca-- Si, tu eres el Embajador Tilbor, no me cabe dudas y dime Embajador, tu sabes donde fue el conde Carnido.?
- Mondoreño-- Le advierto señora, que yo no soy el Embajador Tibor ese que usted dice, y que tampoco en mi desgraciada vida le eché maloja al salao carnero ese que dice usted que es conde.
- Loca-- Pues mira Embajador yo me alegro, Oh Embajador cuanto te amo.
- Mondoreño-- Mire señora, le vuelbo advertir, que yo no soy el embajador ese que usted dice, y que no conozco el carnero ese por quien usted me pregunta.
- Loca-- Si embajador, aunque quieras pasar de incognito te conozco por que te amo, y ya es hora de que lo sepas de una vez y para siempre, que solo por ti vivo, que contigo sueño, que contigo duermo....
- Mondoreño-- Conmigo.?
- Loca-- Si, contigo embajador.
- Mondoreño-- Pero que clase de chismosa es esta mujer, por que yo no la he visto nunca en mi catre (ESTO ES APARTE)
- Loca-- Que hermoso eres embajador.

Mondoreño-- Bueno mire, eso de que soy hermoso no me extraña, por que ya me lo han dicho muchas por ahí.

Loca-- Ven a mis brazos, ven y comeme mi santo...

Mondoreño-- Ustedes han visto en que clase de compromiso, ponen a un hombre estas mujeres;

Loca-- Anda, embajador, anda, abrazame comeme.

Mondoreño-- Abrazarte si, pero comerte no, por que no puedo, por que mi boca es demasiado chiquita para que quepas en ella

Loca-- (VA HACIA EL GALLEGO Y LO ABRAZA) Embajador, yo te amo yo te quiero con delirio, si, mucho, mi santo.

Mondoreño-- (AL PUBLICO) Esta es una carne verdad, está que brinca Miren donde se salvó un gallego.

Loca-- Hay embajador que bien me siento en tus brazos.....

Mondoreño-- Si eh, y yo que salada le di al carnero ese, nada que se la volé...

Loca-- (LO MIRA LO SUELTA Y VUELVE ABRAZARLO) Aprieta embajador, aprieta hasta que muera en tus brazos...

Mondoreño-- Nada, que a esta salada le ha gustada el olor del caldo Gallego que me gásto, y está que hace llorar, Por eso es bueno el ser un buen tipo, nadien sabe lo que vale un gallego.

Loca-- Espera, voy a regalarte una sortija..

Mondoreño-- Una sortija.?

- Loca-- Si, una sortija que vale millones...
- Mondoreño-- Que vale millones..?
- Loca-- Si, espera (SE PONE A BUSCARLA EN LA BOLSA DE MANO)
Esta era para el conde carnido...
- Mondoreño-- Nada, que se la volé al verraco ese del conde carnero
- Loca-- Tómala, era para él conde, pero como comprendo ahora
que te quiero a ti mucho mas que a él, te la regalo,
es tuya.
- Mondoreño-- Mia....?
- Loca-- Si, tuya mi santo, como lo es mi amor y todo esto que
nos rodea, todo es tuyo, y todo te pertenece.
- Mondoreño-- Como se revolvió un gallego caballeros (ESTO APARTE)
- Loca-- Me retiro, adios embajador Tilbor.
- Mondoreño-- Oye mi madrequita, no te vayas así mi santa, aflojame
otro abrazo (SE ABRAZAN) Pero como está este carro mi
madre...
- Loca-- (SEPARANDOSE DEL GALLEGO) Adios embajador de mi vida
yo vuelbo pronto, espera, espera. espera (MUTIS TIRAN-
DOLE BESOS)
- Mondoreño-- Caballeros lo veo y no lo creo, no lo que es esto
si tengo que agradecercelo bien a mi padre, por que
me hizo un buen tipo, nadie sabe donde está la
suerte, y que hay que desengañarse, que unas buenas
forman no se saben donde van a parar, ya ven ustedes

 con ésta, no hizo mas que verme, y zas, ya se ha metido
 conmigo de una manera muy seria, he ahí el por que de
 Micaela, una negrita Poloncita que yo tenia cuando yo
 estaba en el cuerpo de policia nacional, siempre me ~~www~~
 estaba celando con todas las mujeres del barrio de
 donde yo hacia la posta, nada que no ha venido otro
 tipo gallego de Pontevedra mas que el mio, y no es por
 alavarme, sino que ~~que~~ esto me ha sucedido mucho desde
 que vine a esta tierra, bueno ya que está es mio, me
 sentaré comodamente, y deja que venga el desgraciado
 moreno ese que ahora si que me las va a pagar todas
 juntas. (SE PONE A LEER MUY COMODO)

ESCENA ONCENA

MONICO ENTRANDO

Monico-- Habrá venido ya mi carne;

Mondoreño-- Oiga moreno, ya le dieron las intrucciones de sus
 obligaciones.?

Monico-- ~~WH~~(APARTE) Ah, este ignora, perdonalo Dios que no sabe
 lo que dice.

Mondoreño-- No oye usted, moreno.?

Monico-- Oiga usted galaico, tiene usted que saber que tiene
 que respetarme, como hombre, y como conde.

Mondoreño-- Ah vamos, es usted el desgraciado chivo o carnero
 ese.?

Monico-- Mire dejese de confianzas y respeteme que estoy en mi casa y en uso de un titulo que por mis hantes pasados me pertenece, y ningun chivo y menos carnero, que yo no como de eso.

Mondoreño-- Pues mira chico, te salé (LE ENSEÑA LA SORTIJA)

Monico-- Pero que veo, mi sortija.?

Mondoreño-- Su sortija, saquese de ahi verraco, Oiga compadres de cuando acá lo han nombrado a usted conde.?
 Digame mentecato, usted a visto algunavez algun conde prieto. ?Mire desgraciado, vallase a vender listas, o mejor dicho a limpiarme los zapatos, que es lo mejor que usted puede hacer, y si no le gusta, corrase por que sino le afloje una patada en la cara de la sombra, y le rrómpo la voca del desahogo, so verraco.

Monico-- Te voy a decir gallego, anda con cuidado, no sea yo el que te dispare de aqui como a un salao Zepelin, por que yo soy el conde, y esa herencia es por mi abuelita, y como ley natural, la heredé de mi madre.

Mondoreño-- Pero no se convence usted, no ve la sortija que no es de los condeses, y si de los empaquetadores, no ve usted lo que dice aqui, Sortija de embajadores o empaquetadores del Tábor, y ademas, es una sortija de matrimonio, que la embajadora esa me dio a mi para para que me case con ella.

Monico-- Tiene usted que saber que eso fue por que lo lo confundieron a usted conmigo.

Mondoreño-- Mar rayo lo parta, confundido; saquese desgraciado, usted no se ve su color, que todo se parece un salao totí, Miren al Mono este....

Monico-- Eso le digo yo a usted, galaico verracote.

Mondoreño-- Asi me falta usted en mi casa; conqu verracote, pues se desgració un embajador gallego (SACA UN CUCHILLO)

Monico-- A quien, ami mismo, que va, vamos salao (SACA EL CUCHILLO Y HACEN UN JUEGO ESCENICO)

ESCENA DUODECIMA

LA LOCA ENTRANDO

Loca-- Pero que es lo que pasa.? Por que pelean ustedes.?

Mondoreño-- Por usted..

Monico-- Esta riña que aqui veis la ha ocasionado usted.

Loca-- Yo.?

Monico-- Si.

Mondoreño-- Digame usted señora por favor, para quien es su amor.?

Monico-- Eso es..

Mondoreño-- Hable pues.

Loca-- Les diré

Monico-- Amor eterno ami me jurastes,

Mondoreño-- A mi me nombrastes embajador.

Monico-- Mas me dijistes que era tu anhelo.

Mondoreño-- Y tu me ofrecistes tu corazon.

Monico-- Mas segun veo tu me engañastes.

Mondoreño-- Y te me quieres a mi correr.

Monico-- Y ante el gallego me despreciastes.

Loca-- Tienes razon,pero ahora vais a saber por que cambié de parecer.

Monico-- Di.

Mondoreño-- Por que le dio la gana compadre,que tanto averiguar el chisme.

Monico-- Ningun chisme,sino que me estoy jugando un burujon de harina y un gran carro.

Mondoreño-- Bueno y si la mujer solo me quiere a mi,que le vamos hacer.

Monico-- Eso lo veremos,siga usted señora.

Loca-- Te quise conde y te llamé mio,
y te entregué mi corazon,
tu aceptastes,pero tan frio,
que enfriastes dulce pasion.

Monico-- Que va bobita.

Mondoreño-- Es la verdad,como sumba y suena.

Monico-- Usted que sabe salao.

Mondoreño-- Lo dice ella moreno y murio.

Loca-- A los dos quiero yo amar, para que no vallan a pelear.

Monico-- Perdone pero yo no como de eso, que va.

Mondoreño-- Mire señora, a otro perro con ese hueso.

Monico-- Conmigo no hay esa coba.

Mondoreño-- Ni yo entro en esa clase de convinaciones.

Monico-- Me quieres.?

Mondoreño-- A usted. ? que va bobita ami.

Monico-- Ningun de eso a mi.

Loca-- A los dos asi, (LOS ABRAZA) Los dos me son muy simpatico, y a los dos los quiero. (LOS MIRA Y LOS APRIETA CONTRA SI) Por que los dos me gustan mucho.

Mondoreño-- (APARTE) Nada, que esta embajadora le entra a los dos colores.

Loca-- (MIRANDOLOS) Los dos me cautivan, y quiero a los dos.

Monico-- Señora, yo he visto a un hombre con dos mujeres, pero una mujer con dos hombres, hay que tirar acerrin.

Mondoreño-- Y hay que ver que somos de las dos especies.

Monico-- Oiga gallego, como se explica eso de las dos especies. ? Hable claro que yo lo entienda.

- Mondoreño-- Pues mire moreno, es muy sencillito de entender, que yo vengo de Santiago de Galicia, y usted verá que soy Gallego, y de la especie de Santiago.
- Monico-- Bueno, pero hasta aquí nada me deja dicho que me convenza.
- Mondoreño-- Pues que usted viene del Congo, y por consecuencia, usted se desprende del Mono.
- Monico-- Mire compadre, vamos parando, vamos parando, que esto no es cuestion de choteo, y si, nos estamos jugando un burujon de harina que no estoy dispuesto a perder, y como usted ve, un precioso carro que es esta mujer.
(ESTA ESCENA ES APARTE ENTRE LOS DOS)
- Mondoreño-- Bueno desgraciado, ya veremos quien se lleva el carro.
- Monico-- Y le repito señora de mi mas caras ilusiones, que eso de dos maridos, no puede ser.
- Mondoreño-- En eso tiene razon, no puede ser.
- Loca-- Caballeros, perdonen, que yo no lo crea asi, y diganme, Como es que hay hombre que tienen dos mujeres; y contestenme, cual es la causa de que una mujer no pueda tener dos hombres.?
- Mondoreño-- Mire señora yo a la verdad le dire que no esoty muy fuerte en agricultura, aunque sea jardinero, el negrito le contestará por los dos.
- Monico-- Por que la civilisacion y la ley lo prohiven, y ademas, que cualquier dia llegariamos a descotorrarnos como dos perros.

Mondoreño-- Tiene razon el conde moro.

Monico-- Mira gallego que te parto la cara aqui mismo si me sigues relajando salao.

Mondoreño-- Está bien chico.

Monico-- A la verdad señora que eso, creame usted solo se le ocurre a una loca.

Loca-- El que...?

~~Monico~~ *Mondoreño* Eso de dos maridos, eso no es mas que el pensamiento de una loca.

Loca-- Que habeis dicho, Loca, loca yo, yo loca; Ah miserables, conque yo loca, loca, ja, ja, ja, (VA HACIENDO MUTIS RIENDO Y DICIENDO) Loca yo, ja, ja, ja, (MUTIS)

Monico~~ee~~ Sabes gallego que esto no me está gustando;

Mondoreño-- A mi tampoco me gusta nada esto.

Monico-- Creo que esto se ha puesto algo serio.

Mondoreño-- Si moreno, me parece que es ma serio de la cuenta.

Monico-- Oye, vamos hacer una cosa.?

Mondoreño-- Que cosa.?

Monico-- Mira vamos a llamar a la criada, aver si la señora esta, es muy amiga dee usar jaranas.

Mondoreño-- Hombre mira aqui está ella..

ESCENA TRECE

ROSA DE DENTRO

- Rosa-- (ENTRANDO) Pero todavia está aqui el señor conde carnero
- Mondoreño-- Caballero, hasta la mulata le relajea el salao condado al moreno este.
- Monico-- Bueno mire, dejese de mas relajos, y le pido me conteste a lo que le vamos a preguntar;
- Mondoreño-- Eso es, y diga usted mulatica.
- Rosa-- Oiga que es eso de mulatica, de cuando acá esa desgracia! confianza; que va hijito, sepa usted que yo no como de eso y hagame el salao favor de limpiarse el desgraciado hocico para hablar conmigo,
- Mondoreño-- Bueno pues oiga usted, mestiza.
- Rosa-- Ninguna mestiza, verraco, que yo no poseo ningun almanaque en min persona, y si tengo un solo nombre, me llamo Rosa, conque ya lo sabe.
- Monico-- Pues oiga Rosa y digame quien es esa mujer que anda por ahi por la casa con el pelo suelto.?
- Rosa-- Esa es la señora hija del caballero.
- Monico-- Y digame uested muchacha, es ella muy amiga de usar jaranas y choteos;...vamos que si es de un genio alegre.?
- Rosa-- Como de genio alegre..?
- Monico-- Digo que si es muy amiga de usar choteos y cumbancha.?

Rosa-- que cumbancha ni que choteo, ella lo que está es loca..

Los dos-- (COMO ASUSTADO) Loca.....?

Rosa-- Si y alegrense de haverme lo preguntado.

Monico-- Y por que.?

Mondoreño-- Si di, y por que.?

Rosa-- Por que si ustedes le dicen que está loca, le dan unos arrebatos, y que le da por matar al que se lo dijo, y hasta el que se le presente, eso es terrible, que ni Dios lo quiere que ustedes le digan tal cosa, por que se forma una... que hay que dar sansara pero muy duro...

Los dos---- De veras....?

Rosa--- Y de que manera.

Monico-- Hay gallego estamos perdidos...

Mondoreño-- Por que.?

Monico-- Por que no te acuerdas que yo le dije que eso solo se ocurría a una loca...?

Mondoreño-- Pues mira que yo se lo repetí.

Rosa-- Ah, pero ustedes le dijeron loca.?

Los dos-- Si...

Rosa-- Pues voy corriendo avisar al caballero para que avise al presinto y vengán tres guardias de la reserva y el Doctor, ami, que va, ami no me cojen aqui, (MUTIS CORRIENDO)

Monico-- Pero oiga....

Mondoreño-- Oiga, oiga, va mas volada que un desgraciado fotingo.
Nada moreno, que se formó la salá choricera.

Monico-- Y de que manera, creo que hay que correr.

Mondoreño-- Pero miren ustedes que yo tengo una clase de salacion encima, y si no miren como me desgració el ser embajador

Monico-- Pero mira que clase de verracada nos dio la loca esta, ya yo me sentia conde.

Mondoreño-- Pues no le digo yo a usted morenito que ya me pensaba irme para Galicia con eso de embajador..

Monico-- (PENSATIVO) Oye gallego, tu sabes lo que te digo..

Mondoreño-- El que.?

Monico-- Que mangui....mangui, se corre.

Mondoreño-- Oyes africa, y mengui que no está para que se la partan, se habre y se despetronca (VAN A SALIR Y ENTRA LA LOCA CON UN REVOLVER EN LA MANO Y UNA FUSTA, QUE LES DA CON ELLA A LOS DOS, Y LOS LLEVA HASTA EL PROSCENIO) ALTO,
alto he dicho

ESCENA CATORCE

LA LOCA ENTRANDO

Loca-- Alto, alto he dicho, conque loca, ja, ja, ja, ja,

Los dos-- (SE RIEN) Je, je, je, je,...

Loca-- Conque yo loca,,, (LES DA CON LA FUSTA)

Monico-- (APARTE AL GALLEGO) Gallego, siguele la corriente.

Mondoreño-- Ya lo creo que le sigo la corriente, como una piragua en el Rio al garete.

Loca-- Loca eh, he dicho que no.

Monico-- (APARTE) Cualquiera dice que si.

Loca-- He dicho que si.

Los dos-- Si, si, si,

Monico-- Quien ha dicho que no por ahí.?

Loca-- No lo veis.?

Monico-- Si, si, lo que esoty mirando es el tiro que me van aflojar por la desgraciada cabeza.

Mondoreño-- Hay moreno, y que no veo el mode de correrme por ningun lado, yo creo que aqui hoy nos afrijolan.

Loca-- No oís el trotar de sus caballos. ?que bonito.

Monico-- Bonito va hacer como me van a poner a mi el cuerpo.

Loca-- Que es lo que hablas ahí, conde desgraciado.?

Mondoreño-- Y es verdad que el salao moreno este es un desgraciado.

Loca-- Y que murmuras ahí, desventurado embajador.?

Mondoreño-- Mire señora, vamos a dejar eso de embajador, y decia yo que es verdad que el salao moreno este es un desgraciado.

Loca-- Bien, ya os llegó la hora, conque yo loca eh, vais a morir, miserables (DISPARA SE FORMA EL CORE CORE Y SIN VER AL FORO SIGUE DISPARANDO)

ESCENA QUINCE

DON ALVARO Y ROSA POR EL FORO

D.Alvaro-- Que es esto; que pasa.?

Monico-- Nada, usted no ve compadre que me afrijolan.

Mondoreño-- Señora no dispare mas que me rompe el salao saco de las judias.

D.Alvaro-- Detente hija mia, vamos haver que es lo que quieres,?
(LA ASUJETA Y HABLAN)

Loca-- Está bien mi viejo, voy para en *el jardín encantado* anfiteatro del clausto, adios conde Danilo, adios embajador. (MUTIS)

D.Alvaro-- Estos locos tienen cosas de muchachos..

Monico-- Si eh, de muchachos, pero si me agarra me dispara para el sementerio.

Mondoreño-- Pues yo no deseo el jugar de esa manera, y mire como es la cosa caballero, que creo que le pido la cuenta, por que yo me corro de aqui, que va, esos juegos de muchachos locos, no van conmigo.

Monico³-- Y el otro cuarto se alquila, yo no estoy para esta clase de sustos, y con locos, menos, que va.

Rosa Entrando
Rosa-- Caballero el doctor está afuera.

D.Alvaro-- Ha,pues voy enseguida(MUTIS)

Rosa-- Y que dice el señor conde de Carnero..?

Monico-- Mire pardita,hagame el salao favor de no venirme con mas relajos,por que estoy de esta desgraciada casa, hasta aqui (SEÑALANDO LOS PELOS) Vaya una clase de salacion.

Rosa-- Y que dice un embajador,que todo se parece a un zacateco en tiempo de España?

Mondoreño-- Mira mulata,a mi me puedes chotear y decir todo lo que se te antojas,por que por mi madre,puedes creerme que si esa salá me agarra con un tiro de esos,yo al morir te tenia en mi pensamiento,por que tu sabes lo que tu me gustas,y de la manera de que estoy metido contigo desde que ti vi,no creas nada,de una manera muy seria,palabra de gallego.

Rosa-- Y por que negarselo a usted Peninsular,yo tambien estoy metida contigo,y no te lo niego,ami me cayó una clase de papaúpa desde que te vi,que hasta de noche estoy mirando que no duermo bien,y es solo en pensar si usted me saldria bueno.

Monico-- Usted ve,asi es como están estos salaos galaicos,muy engreido con ustedes las mujeres de la raza,si por que ustedes con el cuento de aclarar la raza,le entran de una manera muy resbalosa al caldo gallego,siga así, desgraciada,que luego se le corre para España y la deja con una partida de mulaticos colorados que no hay quien los desifre,y luego a llorar.

Mondoreño-- Bueno, y a usted que es lo que le importa, vamos a ver?

Monico-- Usted no ve que ella me gusta mucho, que pasa, que hubo

Rosa-- Oiga desgraciado mereno, tiene usted que saber, que ~~una~~
aunque soy de la raza, no me es posible de entrarle
al mono, y corrase, y dejese de esa clase de pretencio-
nes conmigo, que yo no soy la loca, yo le disparo
de verdad.

Monico-- (HACIENDO MUTIS) Está bien salada, miren a ese ~~uno~~
desgraciado gallego,

Mondoreño-- (CORRE HASTA EL FORO) Venga acá moreno desprestijiado

Rosa-- Dejalo, mi bebito lindo, tu no ves que lo que tiene
es invidia, por que tu eres el que yo quiero.

Mondoreño-- Y tu me querrás mucho ami, mulata.?

Rosa-- Mucho, mi Santo.

Mondoreño-- Bueno, ya que no pudo ser la señora, cargo con la
criada, (APARTE) Aquí se revolvio un gallego (ALTO)
Mira mulata vamos a bailar un son para festejar
nuestro concuvinato amoroso para siempre,?

Rosa-- Como quieras mi santo.

Mondoreño-- Pues venga de ahí que es hora.....

MUSICA Y TELON.

TAMPA FLORIDA NOVIEMBRE 5 DE 1932.

COPIA DE MANUEL GARCIA



1931

JANUARY 1991														FEB 1991														MARCH 1991														APRIL 1991														MAY 1991														JUNE 1991														JULY 1991														AUGUST 1991														SEPTEMBER 1991														OCTOBER 1991														NOVEMBER 1991														DECEMBER 1991																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15		16		17		18		19		20		21		22		23		24		25		26		27		28		29		30		31		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15		16		17		18		19		20		21		22		23		24		25		26		27		28		29		30		31																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22

1932

[illegible]

1933

1953 JANUARY							1953 FEBRUARY							1953 MARCH							1953 APRIL																
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31											
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31																		
29	30	31					26	27	28																												

1953 MAY							1953 JUNE							1953 JULY							1953 AUGUST																
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
8	9	10	11	12	13	14	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
15	16	17	18	19	20	21	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31										
22	23	24	25	26	27	28	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31																	
29	30	31					25	26	27	28	29	30	31																								

1953 SEPTEMBER							1953 OCTOBER							1953 NOVEMBER							1953 DECEMBER																
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31							
15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31														
22	23	24	25	26	27	28	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31																					
29	30	31					29	30	31																												

1953 NOVEMBER							1953 DECEMBER																														
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31							
15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31														
22	23	24	25	26	27	28	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31																					
29	30	31					29	30	31																												

