

11-1-2012

Boletín EspeleoAr, Año 4, Número 7, November 2012

Gabriel Redonte

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.usf.edu/espeleoar>

Recommended Citation

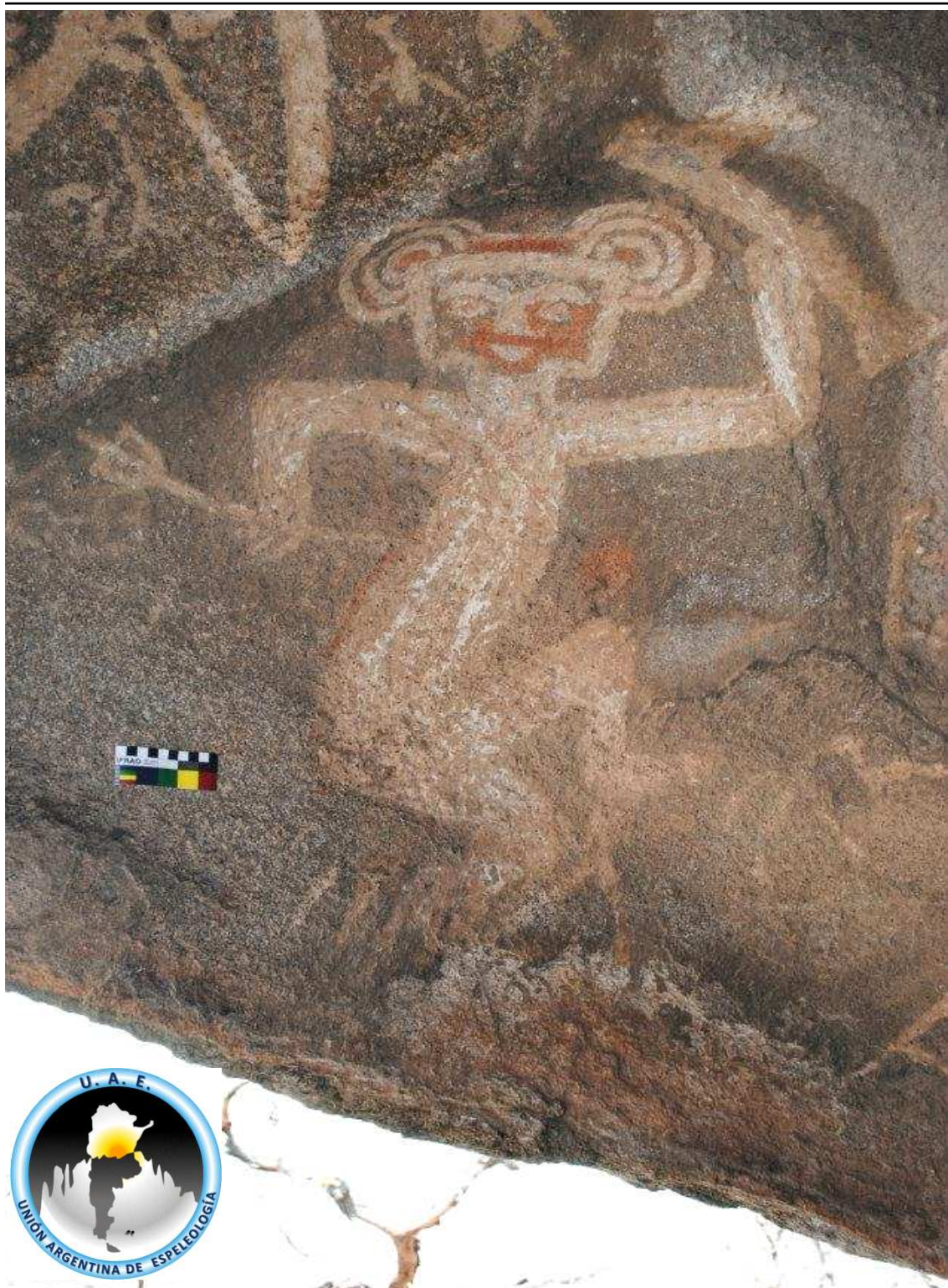
Redonte, Gabriel, "Boletín EspeleoAr, Año 4, Número 7, November 2012" (2012). *Boletín EspeleoAr*. 7.
<https://digitalcommons.usf.edu/espeleoar/7>

This Book is brought to you for free and open access by the Newsletters and Periodicals at Digital Commons @ University of South Florida. It has been accepted for inclusion in Boletín EspeleoAr by an authorized administrator of Digital Commons @ University of South Florida. For more information, please contact digitalcommons@usf.edu.



EspeleoAr

Boletín Electrónico de la UNIÓN ARGENTINA DE ESPELEOLOGÍA



7





EDITORIAL

La mejor decisión

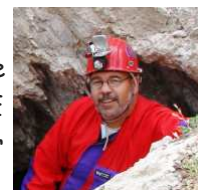
El pasado 13 de octubre se cumplieron cuatro años de un hecho que, a pesar de ser muy doloroso en su momento, posibilitó un cambio saludable en la historia de la espeleología argentina.

En aquel momento una crisis ética en la Federación Argentina de Espeleología llevó a los espeleólogos que la conformábamos a tener que decidir entre continuar discutiendo *in eternum* con una persona que adulteró las decisiones democráticas, o tomar distancia para hacer espeleología en paz preservando nuestra salud mental. Una federación o un grupo no son nada si dejan de representar las ilusiones y los valores del conjunto que representan. Y la decisión, de la abrumadora mayoría, fue distanciarse de disputas enfermizas fundadas en una concepción instrumental del poder (cualquier medio es válido para alcanzar un fin). No importan las mentiras, falsas denuncias e insultos, que son un triste ejemplo de lo que nadie quiere para nuestra espeleología. Lo verdaderamente importante es el profundo cambio generado.

A diferencia de otras experiencias pasadas, la construcción de la Unión Argentina de Espeleología, como entidad federativa, no se gestó como objetivo político en sí mismo, ni se instituyó como reemplazo de un modelo desvirtuado. Esta Unión contrapone a la moral utilitarista una ética solidarista. Surge del diálogo profundo en Portezuelo del Viento y Benito Juárez como ensayo vivo de valores consensuados y respetados colectivamente. Valores y formas opuestos al utilitarismo. Considera buenos aquellos medios que contribuyen a reforzar la autonomía de los sujetos, el respeto mutuo y las formas de gestión colectiva. La libertad, la solidaridad, la cooperación, el horizontalismo, la multiplicidad y el internacionalismo de los espeleólogos son algunos de sus principios innegociables. Por ello son hechos y no comunicados de prensa los que definen la realidad en esta Unión. En estos cuatro años vivimos total armonía entre cueveros de una decena de grupos que comparten el foro EspeleoAr sin censura. En lugar de hablar de "espeleotruchos", "planes estratégicos", "purgas y expulsiones", hablamos de "cavernas", "karst", "colaboración y convivencia".

Hoy los espeleólogos argentinos están más unidos que nunca y este boletín lo refleja. No conozco un solo colega arrepentido de haber tomado aquella decisión hace cuatro años, y en cambio sí a varios que se suman a este camino, pues comparten nuestros mismos valores y quieren vivirlos con alegría haciendo espeleología, lejos de delirios y egoísmos. Y así la historia continúa.

Gabriel Redonte
Vocal titular UAE
Director del boletín EspeleoAr



A PARTIR DE ESTE NÚMERO EL BOLETÍN ESPELEOAR SE EDITARÁ TRIMESTRALMENTE Y CADA EDITORIAL ESTARÁ A CARGO DE UN ESPELEÓLOGO INVITADO.

El Director

NUESTRA PORTADA:



"El Danzarín". Cueva de La Tunita, Ancasti, Provincia de Catamarca. Pinturas rupestres pertenecientes a la cultura "La Aguada".
Fotografía: Jorge Cerasale.
Expedición Catamarca, Argonautas del Plata, setiembre 2012.

WEBS RECOMENDADAS:



www.buceoaconcaqua.com

Escuela de Actividades Subacuáticas Aconcaqua en Mendoza. Buceo en cavernas.



www.uis-speleo.org

Sitio oficial de la Unión Internacional de Espeleología (UIS), con sede oficial en Postojna, Eslovenia.

Argonautas del Plata

ARGONAUTAS DEL PLATA

EXPEDICIÓN CATAMARCA 2012

Jorge Cerasale
Argonautas del Plata, GEA, UAE

En setiembre de 2012 tres miembros de Argonautas del Plata, Alberto Abal, Jorge Cerasale y Juan Carlos Paré, organizamos una expedición a las cuevas de la sierra de Ancasti, en la provincia de Catamarca. El objetivo: visitar las cuevas de La Tunita, también conocida como "La Sixtina" y la cueva de La Candelaria. Ambas con notables expresiones de arte rupestre.

Reproducimos aquí una parte del diario de viaje:

22/09/2012

Partimos desde Buenos Aires en dirección a las Salinas Grandes cordobesas. Ya en Catamarca pasamos por Recreo y en San Antonio de la Paz nos desviamos hacia Ancasti. Para eso, hubo que transitar la Ruta Provincial 2 que, desde Icaño en adelante, es un sinuoso camino. Ya el sol se había ocultado y había desaparecido, también, la luz crepuscular. Tuvimos que andar con cuidado en el medio de las curvas, contracurvas y elevaciones, en la oscuridad de la noche, tratando de no atropellar a burros, caballos o vacas que pastaban tranquilamente a los costados de la ruta. Sin mayores sobresaltos, llegamos a El Paso del Indio - Hostería de Montaña. Allí nos estaban esperando con un cabrito al wok para cenar. Mañana será el día central de la Expedición.

23/09/2012

09:30 nos pasa a buscar una camioneta que nos llevará a La Tunita. Estamos los tres en el asiento trasero de la camioneta. Adelante viaja el chofer y una señora santiagueña. En la caja de carga viajan el guía y el esposo de la mujer.

Nos comenta el chofer que ese camino lo abrió Vialidad Nacional con topadora y que "mucha gente" protestó porque facilitaban el acceso al sitio. Así que sólo se mantiene el acceso hasta "La Escuela", en el Potrero de los Córdoba. Y de ahí en más debemos seguir caminando.

10:11
Llegamos a La Escuela. El camino está lo suficientemente bien como para continuar en vehículo hasta allá. Pero a pesar de eso, debemos iniciar la caminata.

11:27

Atravesamos 5,1 km de bosque chaqueño (tal el nombre de la Provincia Fitogeográfica): un bosque ralo, donde predominan el Güil (de la familia del Arrayán), el Palo borracho blanco o Yuchán (*Chorisia insignis*) y el Cebil (*Anadenanthera colu-*

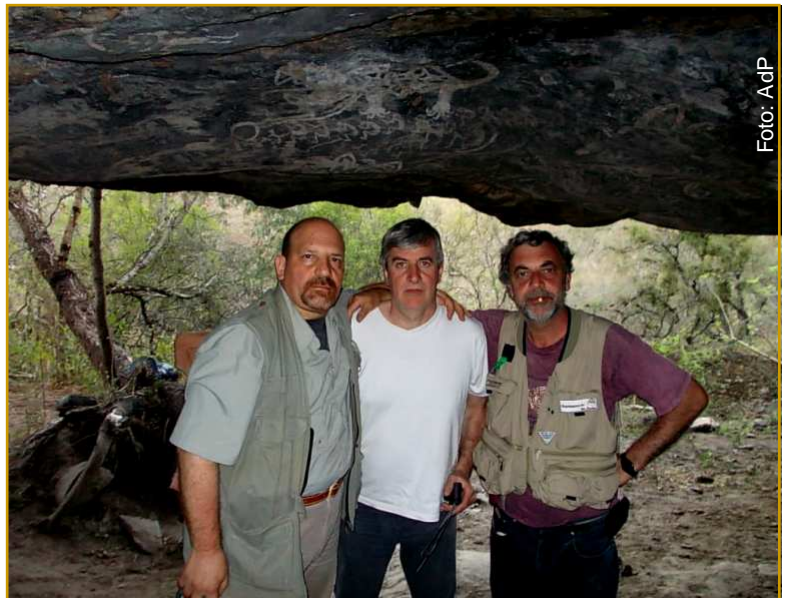


Foto: AdP

El Equipo de Argonautas del Plata en la Cueva La Candelaria



CERASALE, J.

Sendero hasta La Tunita

brina), como especies que pudimos identificar. Llegamos a un claro donde el guía Rodrigo Mendieta nos pidió esperar al otro grupo. (la camioneta que nos llevó y nos dejó en la Escuela había vuelto a la Hostería a buscar al resto de la gente).

12:29

El segundo grupo no aparecía, así que el guía nos indicó el camino a seguir hasta el sitio La Tunita, para luego volverse a buscarlos, saliéndoles al encuentro. Si bien yo tenía el way-point de La Tunita, no tenía marcado ningún sendero. Así que, con la orientación del GPS, fuimos siguiendo los caminos disponibles.

12:50

Luego de 6,5 km de caminata, arribamos al sitio arqueológico. Las rocas de edad Terciaria que allí afloran, merced a la erosión dan forma a aleros que han protegido a la mayoría de las pinturas realizadas hace unos 1.200 años atrás. Las lecturas previas nos decían que estas pinturas habían sido "descubiertas" para la Ciencia el 30 de Enero de 1969 por Nicolás de La Fuente, Arqueólogo, alumno y posteriormente colega de Rex González. El dato sobre la existencia de pinturas lo aportó un geólogo: Raúl Leguizamón. Éste estaba buscando material para su tesis cuando vio que en la zona había cavidades con pictografías.

Si bien no encontramos datación cierta en los textos consultados, se puede estimar una antigüedad no menor a 600 años y, como mucho, rondando los 1.300 años. Es muy posible que el sitio La Tunita haya sido un lugar de iniciación chamánica, como especula su descubridor. Algunos datos que apoyan la hipótesis es que se buscaron cavidades con "capacidad limitada": las pinturas no eran accesibles a mucha gente. Hay cavidades mayores que no han sido decoradas. No es menor la cuestión de que la mayoría de los dibujos sólo son visibles una vez desde de la oquedad y no desde fuera. Sin embargo, aún no se sabe si las imágenes se hicieron durante un estado de trance o luego de éste. No es casual que el sitio esté inmerso en el bosque de cebil, cuyas semillas se tostaban e ingerían para alcanzar "estados ampliados de conciencia". Figuras

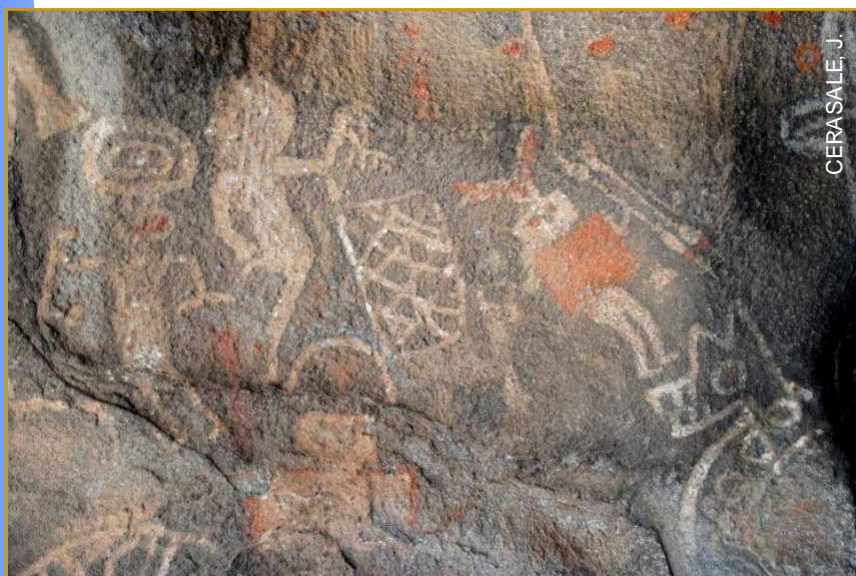
tales como El Danzarín, El Cazador, el Chamán, Hombres con tocados, El Sacrificador, El Recolector... Todas se presentan en movimiento. Nadie "posa" para el dibujo: las rodillas están flexionadas, como si al momento de plasmarlo hubiera estado bailando. El Cazador está a punto de tensar el arco. Los hombres con tocados enormes como peinetones, parecen bailar en ronda.

13:22

La cavidad con mayor cantidad de pictografías se conoce también como "La Sixtina", a pocos metros al Nornoroeste de ella hay un gran bloque de piedra caído y apoyado sobre otro bloque.



Documentando el arte rupestre en La Tunita



Arte rupestre en La Tunita

Debajo de él queda conformado un espacio amplio. Pero sin pictografías evidentes. Pueden haberse borrado por erosión con el paso del tiempo, o, como decía De La Fuente, no era un espacio "limitado" y por ende no fue elegido.

13:51

El guía nos señala otra cavidad con pictografías. Recorremos 150 m hallando una oquedad con amplio espacio y techo bajo que tiene dibujada una gran serpiente, la cual catastramos.

14:56

Regresamos a la Sixtina y empezamos a fotografiar detalles. Grupos de hombres

con lanzas, cinco bailarines con tocados... No encontré información sobre dataciones absolutas de los diferentes pictogramas, pero todo parece indicar que se realizaron en varias etapas a lo largo del tiempo. Me gusta pensar que varias generaciones de "aguadenses" tuvieron como referencia la figura de El Sacrificador, y a su alrededor dibujaban, con actitud devocional, nuevos grupos de figuras. ¿Cuál sería el poder que tenían esas imágenes? ¿Las tocarían como un devoto toca una imagen de la Virgen de Desatanudos o de San Cayetano? Está claro, sí, que la experiencia no estaba disponible para cualquiera. Y, consecuentemente, no todos querían pasar esa experiencia porque el contacto con lo divino implicaba un riesgo muy alto.

14:48

El guía nos dice que debemos volver. Leyendo el track del GPS, vamos desandando el camino, pero ahora más atentos, ya que sabíamos que había más pinturas diseminadas en la zona. Encontramos una pintura de un guerrero con un tocado similar a dos largas antenas. Muy desvanecido por los elementos, pero aún identificable. También catastramos la cavidad.

15:12

Pasamos la tranquera. Con 28°C, sin mucha sombra en el bosque sin fronda, y sin agua, regresando a nuestra hostería para luego continuar a La candelaria. El regreso promete ser difícil.

....

18:29

Partimos en el vehículo de Paré y recorrimos 27 km hasta el acceso a La Candelaria. Caminamos 360 m has-



Sendero hasta la Cueva La Candelaria

ta la boca, situada en el fondo de una hondonada. La vegetación era más tupida. El entorno, la hora del ocaso y la soledad predisponían a la meditación. Nos reencontramos en la cueva con las pictografías del chamán con tocado y cabeza de jaguar, el jaguar con cola de serpiente, los bailarines que danzaban con sus penes en erección, mientras dos músicos tocaban tambores y uno precedía la danza llevando a un jaguar atado. El atípico dibujo del mono trepado a una palmera. Un cóndor. Más bailarines con tocados y elementos de poder. El Gran Recolector. Una confusa serpiente con

cabeza de jaguar. Hasta la escena de zoofilia que muestra a un hombre con un camélido. Pero no nos reencontramos con los vampiros observados en la visita de 2009. Solo observamos un quiróptero en el costado derecho de la cavidad.

18:47

Luego de un relevamiento exhaustivo de los dibujos, nos dispusimos a regresar a la Hostería. Nos quedaban 30' de luz y todos estábamos muy cansados.

...

Hemos honrado nuevamente el espíritu de la Amistad y, como si esto fuera poco, saldamos una deuda que habíamos contraído en Mayo de 2009: Conocer la Capilla Sixtina de hace mil doscientos años.



CERASALE, J.

Interior de la Cueva La Candelaria

CUEVA LA CANDELARIA



*Cueva La Candelaria
(Llamazares, 1999)*

La cueva La Candelaria se encuentra en la ladera oriental de la Sierra del Alto-Ancasti, a 5 km hacia el S.O. del pueblo La Candelaria, a 90 km de la ciudad capital de la provincia de Catamarca. Se accede por un camino lateral que se desprende hacia el SE desde la ruta provincial Nro.15. Después de descender unos 600 m por una senda angosta se encuentra una pequeña cañada. Sobre su margen Oeste y a unos 25 m sobre el nivel de base está enclavada la cueva. Desde su boca se domina buena parte de la quebrada y el valle.

Su forma es subovalada. Tiene unos 18m de ancho máximo en sentido NO-SE, y unos 10 m de profundidad. La boca de acceso es de unos 10m de ancho y está orientada hacia el E-N. La cueva presenta el piso cubierto por abundantes sedimentos cuyo nivel decae hacia el exterior. La forma del techo es irregular, su parte central abovedada fue aprovechada para ubicar las pinturas.

El biosistema de la región se inscribe dentro del Bosque Subtropical Chaqueño según Marchetti y Prudkin (1983). Abundan las especies típicas como el algarrobo, el horco quebracho,

el tala, el palo borracho, el cebil, el coco, el piquilín, entre otras, y también plantas cactáceas.

La fauna es variada. Incluye entre otras especies el zorro, la comadreja, el puma, el ñandú, la corzuela, el chanco del monte, la perdiz, el murciélago y diversidad de ofidios, arácnidos e insectos.

Las precipitaciones se condensan en la ladera oriental, especialmente en sus zonas más altas. Los vientos del este, al salvar las alturas de la sierra de Ancasti, pierden la mayor parte de su humedad antes de seguir su curso hacia el oeste. El promedio anual de precipitaciones oscila entre los 500 y los 800 mm, permiten el desarrollo de una cobertura vegetal arbórea.

La constitución geológica de la zona corresponde al Terciario, lo cual se evidencia en el basamento cristalino que aflora por zonas sobre el que se ha depositado un manto sedimentario semejante al loess, que ha permitido posteriormente el desarrollo de un suelo de cierto espesor. Dos rasgos muy notorios caracterizan a esta sierra: su rumbo marcadamente N-S, aunque por tramos su ancho alcance los 50 ó 60 km; y su bifrontismo, es decir, la gran diferencia entre las pendientes oriental y occidental. Debido a un fenómeno tectónico típico de las Sierras Pampeanas, el frente de falla que mira hacia el Oeste, en este caso hacia el valle de Catamarca, es muy abrupto, registrando desniveles de altura de hasta 1000 m entre el filo de la sierra y la base. Mientras que la ladera oriental, la "falda", presenta una suave y progresiva inclinación hacia el Este hasta fundirse, casi sin discontinuidad, con la llanura santiagueña.

La altura máxima de la Sierra de Ancasti no supera los 1900 m.s.n.m.

La cueva se encuentra ubicada en afloramientos de la formación geológica llamada Infanzón, constituida por rocas cuarcíticas, distribuidas en la zona con un rumbo predominante de foliación N.O.

El arte rupestre de la zona se dio a conocer en algunas publicaciones durante las décadas del '50 y '60 en el siglo XX. Las primeras descripciones corresponden a Angel B. Segura (1959, 1960-68, 1970), quien más tarde le dedica un breve artículo a las pictografías de La Candelaria (1988), en el que se incluyen ilustraciones y dibujos de algunas de las representaciones. Este último constituye el primer antecedente del sitio. También la cueva fue visitada en años posteriores por Aroldo Rosso. Alberto Rex González en su libro sobre La Aguada (1999), amplía las consideraciones estilísticas y publica numerosas fotografías del arte de la cueva La Candelaria. Llamazares profundiza las investigaciones del arte rupestre de la zona de Ancasti en 1990, como parte de un proyecto del CONICET sobre la relación entre las prácticas rituales, la realización de imágenes y los procesos sociales del período de Integración del noroeste argentino. Sus pictografías son algo más recientes que La Tunita.



4º ENCUENTRO URUGUAYO DE ESPELEOLOGÍA

Norberto Gabriele

Centro de Montaña Tandil (CMT) - Comisión Espeleológica

El Centro de Montaña Tandil (CMT) participó junto a la Sociedad Argentina de Espeleología (SAE) del 4to E.U.D.E. (Encuentro Uruguayo de Espeleología), que fue organizado por el Centro Espeleológico Uruguayo Mario Isola (C.E.U.M.I.) los días 6 y 7 de Octubre de 2012.

A pesar de las inclemencias climáticas que azotaron Uruguay ese fin de semana, el evento se desarrolló con todo éxito en el Parador Arequita de Lavalleja.

El encuentro fue presidido por el Arquitecto Livio Incatasciato, presidente del C.E.U.M.I., y participaron espeleólogos de diferentes países en diferentes disciplinas técnicas y científicas. La apertura oficial comenzó con la constitución del Panel de Moderadores: Lic. Héctor Patiño Gardones, Prof. Cristina Perez Rossi, Dra. Nora D'Alessandro, Dr. Artigas Calvo, y el Arqto. Livio Incatasciato. Luego habló la Directora de Turismo de Lavalleja, Sra. Analía Grande Fellechea.

Hubo un sentido minuto de silencio por los socios fallecidos del CEUMI: Lucio Canepa, Ademar Bosch, Federico Achaval, Nancy Pereira Bello y posteriormente dieron comienzo las actividades sociales y la exposición de los trabajos presentados en el encuentro.

Cabe destacarse la muestra de cuadros del artista plástico Darío Santarelli, de Maldonado, Uruguay.

La Unión Argentina de Espeleología hizo llegar su apoyo al encuentro, que año a año impulsa el crecimiento y diversidad de la espeleología uruguaya.

Los espeleólogos argentinos presentaron varios trabajos. El CMT expuso un relevamiento de la Cueva Albión (ver *EspeleoAr* #5) y un video sobre la expedición espeleológica TAYUN 2011 en Ecuador, efectuada por Juan Mendy, Dino Mendy, Miguel Lavayén (CMT) y Juan Giménez (GEA), siendo Dino Mendy el autor del video. Por su parte el colega Enrique Lipps (SAE) presentó el trabajo denominado "Rescate en cavernas y Prácticas en palestra espeleológica" en coautoría con Esteban González y Luis Carabelli.

Hubo mesas redondas, un taller de primeros auxilios y socorrismo guiado por la licenciada Achaval, una visita a la Gruta de Arequita y Salamanca de Martín Aquino, entrega de certificados, actividades sociales, y sorteo de donaciones: una cuerda semiestática de 50 metros



Inauguración del 4ºEUDE



Norberto Gabriele (CMT) presentando su trabajo



El CEUMI presentando su nuevo boletín electrónico

Trabajos presentados:

- Cueva Albión (Tandil, Argentina), Geol. Norberto Gabriele, Centro de Montaña de Tandil, Argentina.
- Sima de Pozo Amargo (Puerto Serrano-Cádiz) y Surgencia Cueva del Zorro, (Morón de la Frontera, Sevilla), Fenómenos subterráneos que ayudan a entender, la importancia de la Geo Diversidad del alto Guadaira. Sociedad Espeleológica GEOS, Sevilla, España.
- Biología en Cavernas. Dr. Artigas Raúl Calvo, CEUMI, Uruguay.
- Geo Parques, una alternativa para el desarrollo local. Informe de lo actuado en 1991 en La Gruta del Palacio, Flores, Arqto. Incatasciato, L., CEUMI, Uruguay.
- Video: "Ecología y comportamiento del murciélago en la transmisión de la rabia paralítica bovina" Dr. Juan Antonio Montañó Hirose, UMAE, México.
- As paleotocas Cenozóicas e seu potencial para investigações arqueológicas: dois exemplos do Sul do Brasil. Ogan-do R., Frank H.T, Oliveira, L.D., Vikroski, F.N., Breier, R, Pasqualon, N.G., Araújo, T. gando, R.
- La gruta de los leones en la quinta del dictador Santos, hoy Museo de la Memoria . Ps. Nancy Pereira Bello- Livio Incatasciato, (CEUMI), Uruguay.
- Rescate en cavernas y Prácticas en palestra espeleológica: Enrique Lipps, Esteban Gonzalez, Luis Carabelli. Argentina.
- Una semana en una cueva simulando una misión espacial. (La entrenadora de astronautas de la ESA Lorena Bessone explica los experimentos- que han realizado en la expedición CAVES 2012). Lic. Juan A. Montañó Hirose, México.
- Animales ponzoñosos y accidentes causados por ellos Prevención de los insectos y reptiles en las cavernas de Uruguay- Dra. Karin Achaval ,Biol. Alejandra Carlos, C.E.U.M.I., Uruguay.
- Sobre Espeleología de España, Enviado por la Sociedad Espeleológica GEOS, de Sevilla, España.
- Expedición TAYUN 2011, Ecuador, Dino Alejandro Mendy, Centro de Montaña de Tandil, Argentina.

donada por ROCEL SOGAS, dos cuadros del artista plástico Uruguayo, Darío Santarelli, libros y suvenires de Uruguay Natural.

Informes y consultas:

www.redcamelot.com/ceumi_uruguay



Enrique Lipps (KARST-SAE) presentando un trabajo



Sorteo de cuerdas donadas por ROCEL SOGAS



EL ARQUITECTO
Livio Incatasciato



Ha cruzado la Gran
Caverna para descansar
en brazos del Creador

FEALC*

FALLECIMIENTO DE LIVIO INCATASCIATO

Al cierre de esta edición circuló a través del foro EspeleoAr la triste noticia: el Arquitecto Livio Incatasciato, presidente del CEUMI había sufrido un accidente automovilístico y se encontraba grave en el hospital de Salto, Uruguay. El día 14.11.2012, a los 76 años de edad, falleció.

La Unión Argentina de Espeleología se une al dolor del C.E.U.M.I y de la comunidad espeleológica de América Latina y el Caribe ante la pérdida de este incansable luchador y soñador.

Livio se inició en la espeleología en su Córdoba natal, y fue presidente del Centro Espeleológico Córdoba (CEC). Dedicó su esfuerzo a los pobres del mundo con su proyecto WATER-OK en África y eligió la República Oriental del Uruguay, tierra que amaba, como residencia. Impulsó la creación del CEUMI, empresa a la cual dedicó gran parte de su energía en los últimos años. Su espíritu e inagotable energía guiará por siempre a las nuevas generaciones de cueveros sudamericanos.



La Dirección

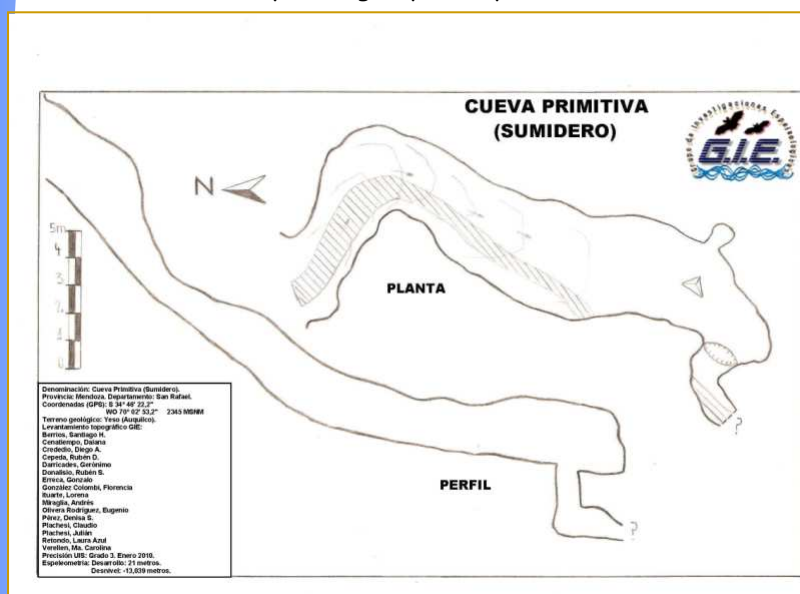


Rubén Darío Cepeda
Grupo de Investigaciones Espeleológicas

El GIE viene llevando a cabo exploraciones en El Sosneado, paraje situado a 142 kilómetros de la ciudad de San Rafael y a unos 50 kilómetros de la ciudad de Malargüe. Ha observado distintas cuevas desarrolladas en yesos, en el Departamento San Rafael, Provincia de Mendoza. Las primeras cavidades fueron descubiertas en enero 2009 durante una exploración realizada por Silvio Diego Moran y Rubén Darío Cepeda, quienes recorrieron el curso del Río Atuel, apreciando yeseras de gran potencial espeleológico. En 2010 el GIE organizó una expedición para efectuar relevamientos topográficos (con grado 3 UIS) y catastrar cuevas en afloramientos de yeso de edad jurásica a alturas que van de los 2100 a los 2250 metros s. n. m. Los espeleólogos participantes fueron:



Topografía en cuevas de El Sosneado (GIE, 2010)

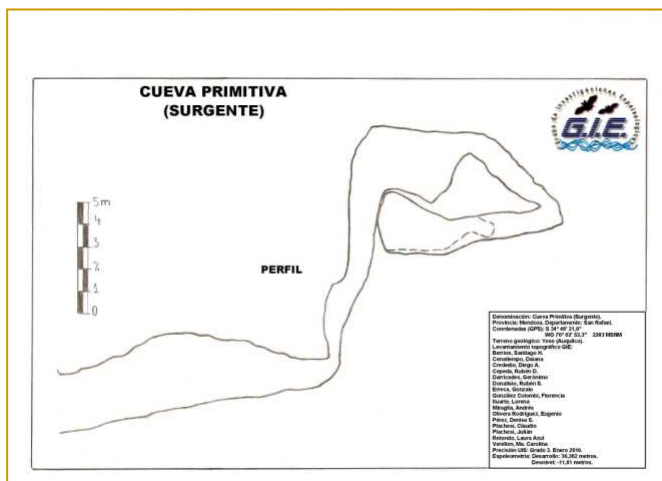
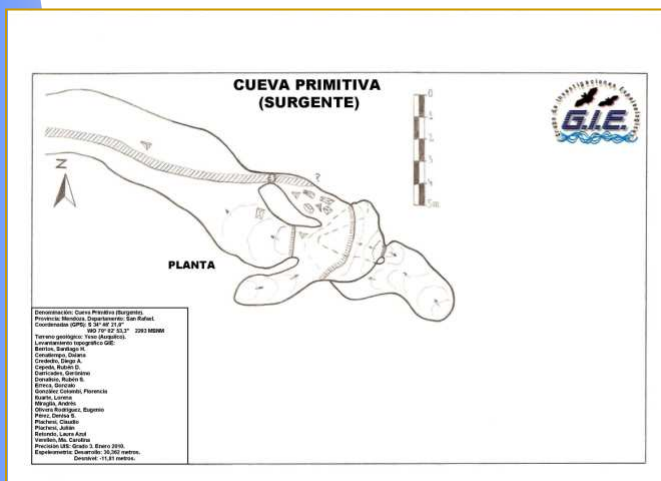


Daiana Cenatiempo, Santiago Berríos, Florencia González, Andrés Miraglia, Laura Retondo, Eugenio Olivera, Claudio Plachesi, Julián Plachesi, Gerónimo Darricades, Cepeda Rubén, Carolina Verellen, Rubén Donalísio, Lorena Ituarte, Gonzalo Erreca, Denisa Pérez y Diego Crededio.

Cuevas relevadas:

- Cueva del Gendarme
- Cueva Primitiva Surgente
- Cueva Primitiva Sumidero
- Cueva o Sistema El Soler
- Alero El Soler

Estas son algunas de las topografías realizadas.





EL CATASTRO NACIONAL DE CAVIDADES NATURALES CONTINUA CRECIENDO

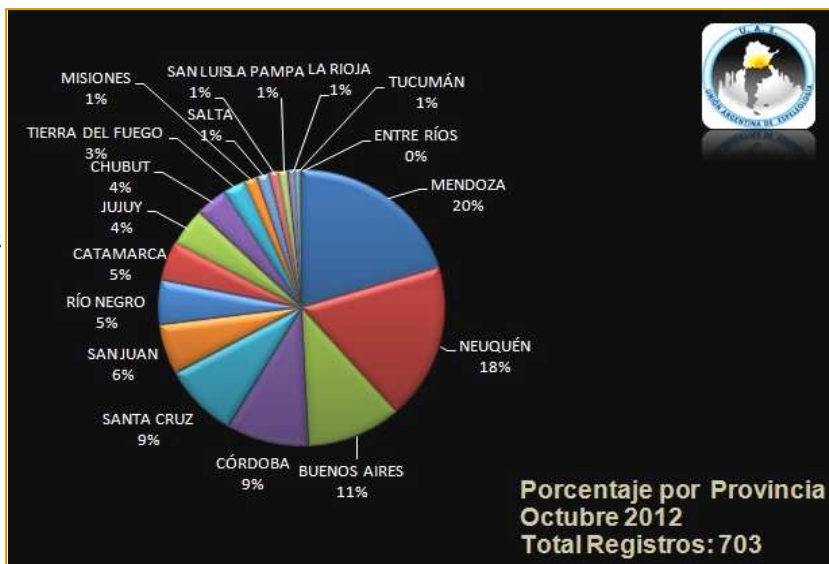
Gabriel Redonte y Diana Paparás
Grupo Espeleológico Argentino (GEA)
Comisión de Catastro de la UAE

El catastro de las cuevas argentinas continúa creciendo con el aporte de los

espeleólogos. Lejos quedan aquellas pocas decenas de cuevas listadas en el primer catastro publicado en 1985 en la revista del GEA, Salamanca. Cuando en 1988 se conforma la comisión nacional durante el Primer Encuentro Argentino de Espeleología, en Plaza Huincul, Neuquén solo existía verdadero registro de un centenar de cuevas en el territorio nacional. En octubre de 2003 habían 261 cuevas en el Catastro Nacional de Cavidades Naturales (CNCN) y en 2008

unas 400. Hoy, desde la Unión Argentina de Espeleología, se cuenta con 703 registros. Este crecimiento es el resultado de un compromiso creciente en la confianza y solidaridad entre los espeleólogos argentinos. En este año ha comenzado a gestionarse información catastral desde una geodatabase del Sistema de Información Geográfica CNCN. Para lograrlo se han realizado reuniones de trabajo para definir metas y formatos de intercambio de datos.

A nivel nacional, Mendoza encabeza la lista con 143 registros, seguida de Neuquén con 128 y cada vez más cerca. Pero lo importante no es la cantidad sino el trabajo de documentación y exploración que se comparte solidariamente, para beneficio mutuo de cueveros e investigadores.



Existen a la fecha 703 registros de cuevas en 18 provincias argentinas

NOTICIAS SOCIALES



CAPACITACIÓN LABORAL EN MALARGÜE, MENDOZA

Sergio La Rosa

Grupo Espeleológico Mendoza Argentina (GEMA)

El 19 y 20 de octubre, en el marco del intercambio pedagógico-didáctico entre los Centros de Capacitación para el Trabajo (CCT) 6-040 de Malargüe y el CCT 6-036 de la ciudad de Mendoza, se realizó un curso de "Auxiliar en Minería" para alumnos de ambas instituciones, del que participó Sergio La Rosa miembro de GEMA y vicepresidente UAE, quien es a su vez integrante del CCT 6-036. El intercambio incluyó una charla sobre prospección geoquímica y geofísica, y una práctica de perforación en una cantera de yeso. Cabe destacar el aporte del señor Carlos Segovia, quien al cierre de las jornadas brindó un mensaje a los jóvenes, y un especial agradecimiento a las autoridades de la escuela y de la comuna de Malargüe.



Capacitación y solidaridad. Los participantes del curso



DIFUNDIR, EDUCAR, CONSERVAR

El 11 de Octubre el Grupo Espeleológico Argentino (GEA) estuvo presente en la Feria del Libro de Moreno 2012, realizada en dicha localidad de la Provincia de Buenos Aires, difundiendo la espeleología y dictando el taller introductorio "Descubrir Las Cavernas" para estudiantes de 6to grado de la Escuela Nro. 3 de Moreno. Fueron los expositores: Cristina Gioia, Ivana Albarracín y Magalí Redonte.

Más información: educación@gea.org.ar



ELECCIONES EN EL GELA

El 15 de Octubre se renovaron las autoridades del Grupo Espeleológico Lajeño (GELA) de Las Lajas, provincia del Neuquén, quedando así constituida su Comisión Directiva:

Presidenta: Leticia Cuesta

Secretaria: Rocío Cuesta

Tesorera: Yanina Salinas

Vocales: Moisés Salvo y Leonardo Salinas,

Vocales Suplentes: Fernando Cuesta y Ester Riquelme.



AVANZAN LAS OBRAS DE LA SEDE DEL CMT

Continúan las obras en la construcción de la sede social del Centro de Montaña Tandil (CMT). La nueva estructura ya tiene techo y es resultado del esfuerzo de sus socios. Será un gran soporte para el desarrollo del montañismo y la espeleología en la provincia de Buenos Aires.



25° ANIVERSARIO DEL GAEMN

El día 11 de noviembre de 1987, se firmó el acta de la formación de una agrupación llamada GAEMN (Grupo Azul Espeleológico y de Montañismo del Neuquén). Se inició como una unidad policial de rescate en montaña y estudio de cavernas con participación civil. Fueron 20 los fundadores. Esta agrupación dio nacimiento a la Policía Espeleológica en la Provincia, la cual se dedicó durante mucho tiempo a preservar las cavidades neuquinas colocando rejas en las entradas a efectos de evitar la depredación. Han pasado 25 años y el día 1/12/12 se hará una gran cena baile en conmemoración y en donde se agasajará a los socios fundadores. También el día 11/11/12 se realizarán varias actividades de canotajes, caminatas, bicicleteadas, etc., cerrando la jornada con un asado para conmemorar estos 25 años del GAEMN.

ESPELEONOTICIAS

PUBLICACIONES

Salió el boletín Noti-FEALC N° 31. Esta nueva edición de octubre 2012 puede descargarse del sitio oficial de la Federación Espeleológica de América Latina y del Caribe (FEALC), de la sección publicaciones : www.fealc.org

Este número está dedicado íntegramente al conflicto suscitado en Paraguay con la desaparición de los restos fósiles de un perezoso gigante (*Catonyx cuvieri*) descubierto en una caverna de Vallemí, y a la cooperación internacional entre espeleólogos.



LA FOTO

Cavidad vinculada a una veta de asfaltita (corresponde a una inyección forzada de hidrocarburos) en la mina Fortuna IV, Rincón de Los Sauces, provincia del Neuquén. Foto: Alberto Garrido, espeleólogo y director del Museo Olsacher de Zapala.



AGENDA INTERNACIONAL



**XI Congreso Nacional Mexicano de Espeleología
VII Congreso Espeleológico de América Latina y el Caribe**
Del 1 al 4 de febrero de 2013 en Mérida, Yucatán, México
Informes: <http://xicongresoumae.org/>



16th INTERNATIONAL CONGRESS OF SPELEOLOGY



WHERE HISTORY MEETS FUTURE

Del 21 al 28 de julio
de 2013 en Brno,
República Checa.

informes:
www.speleo2013.com

Boletín EspeleoAr

Dirección, diseño y diagramación: Gabriel Redonte
Colaboradores: Sergio La Rosa, Jorge Cerasale, Rubén Cepeda, y Norberto Gabriele.
Contacto: espeleoar@gmail.com

El boletín EspeleoAr es un medio de difusión de la Unión Argentina de Espeleología (UAE) dedicado a difundir la espeleología y las actividades desarrolladas por las asociaciones federadas.

ASOCIATE A LA UNIÓN ARGENTINA DE ESPELEOLOGÍA * La unión hace la fuerza...